

Cómo fue el tironeo entre Gobierno y ganaderos

Toda la carne al asador

Páginas/4/5

SUPLEMENTOS

8



Buenos Aires, sábado 8 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6255 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 2: $9

Uruguay dio por cerrado el diálogo con la Argentina y pidió una reunión urgente del Mercosur para analizar el conflicto. La Casa Rosada lamentó que "hayan privilegiado su relación con Botnia sobre la relación con la Argentina" y sigue su camino a La Haya

Páginas/2/3

CORTO MANO, CORTO FIERRO

Presidente uruguayo Tabaré Vázquez.

Bernardino Avila

COMISARIA

Carlos Moyano estaba detenido en la comisaría de Andalgalá, en Catamarca, acusado de robo. En un momento, quedó solo en su celda, de la que se escabulló por un ventanuco hacia una oficina donde se guardan los efectos secuestrados en los procedimientos. La tentación lo venció. Escamoteó una filmadora y una cámara fotográfica y salió a la calle por la entrada principal. Caminó hasta un comercio, vendió su botín y regresó a su celda sin ser descubierto. Horas después, los policías advirtieron que habían robado la comisaría, sin sospechar del preso con cara de inocente. Al final lo reconoció el comerciante y Moyano terminó por confesar: "Lo hice sin pensar", se disculpó.

Uno a uno en la Davis. Hoy, el doble decisivo

Calleri arañó la hazaña

Páginas/18/19

4 Emblemas, *por J. M. Pasquini Durán*

32 Rattenbach, *por Osvaldo Bayer*

Argentinidad al palo, *por Alfredo Zaiat* **6**



AFP

La decisión de la empresa finlandesa Botnia de no paralizar las obras detonó el conflicto.
El Foro de Asambleas Ciudadanas del Río Uruguay analizará "acciones comunes de protesta".

Una mezcla de bronca con desazón unió a los vecinos

En Gualeguaychú ratificaron el corte de ruta, mientras que en Colón debatían anoche si sumarse a la medida. Hoy se realizará una reunión ampliada con vecinos de Concepción del Uruguay y Concordia.

"El único escenario que quedó vigente es la acción judicial internacional." La frase del abogado Fabián Moreno Navarro, asesor legal de los ambientalistas de Gualeguaychú, resume el clima que reinaba ayer en esa ciudad. Tras el retiro unilateral de las negociaciones del gobierno uruguayo, los entrerrianos reaccionaron con una mezcla de desazón y bronca. Sobre todo, bronca. La única certeza era que el recurso judicial ante el Tribunal de La Haya se había convertido en el último recurso contra las papeleras. "Queda a las claras que, más allá de que desde Uruguay intentaron mostrar buena voluntad, el gobierno uruguayo quedó absolutamente maniatado. El poder de decisión lo tenía la empresa", dijo a *Página/12* Alejandro Gahan, de la asamblea de Gualeguaychú. "Queremos que el gobierno nacional se defina a qué vamos a La Haya", reclamó Gustavo Rivollier, otro asambleísta de la ciudad. "El conflicto se está profundizando. Hay que ver cuál es la medida más adecuada en este momento", reclamó Carlos Cerrati, de la asamblea de Colón.

Todavía impactados por la decisión oficial de Uruguay, los ambientalistas comenzaron a preparar su respuesta. Los vecinos de Colón se reunieron anoche, a partir de las 21, para discutir cómo seguir. En Gualeguaychú continuaron con el bloqueo del acceso al puente internacional que va a Fray Bentos. También convocaron a una reunión de la ONG –se llama Asamblea Ciudadana Ambiental Gualeguaychú– que pertenece a la asamblea y permite tener personería jurídica y manejar fondos. El debate continuará hoy en Concepción del Uruguay, donde confluirán representantes de las cuatro asambleas de las ciudades costeras de Entre Ríos: Gualeguaychú, Colón, Concordia y la propia Concepción del Uruguay.

Reunidos en el Foro de Asambleas Ciudadanas del Río Uruguay, vecinos de las cuatro ciudades analizarán "eventuales acciones comunes de protesta" contra las papeleras. Uno de los ítems que se discutirá allí será la propuesta del gobernador, Jorge Busti, de convocar a un plebiscito sobre la conveniencia de cortar las rutas y bloquear los puentes internacionales. Esta iniciativa no tendría el aval del vicegobernador, Pedro Guastavino, quien alertó que el corte de ruta es "inconstitucional", según confiaron fuentes cercanas a Guastavino. El foro sesionará en la escuela Normal Mariano Moreno y durará casi todo el día. Comenzará a las 9 y está previsto que termine a las 17. De esa reunión podría salir una protesta conjunta de todo el litoral de Entre Ríos.

Todos los ambientalistas coincidieron en que la responsable del quiebre de las negociaciones fue la finlandesa Botnia. Tras la última decisión de Uruguay, el enojo se extendía al gobierno de Tabaré Vázquez. "Fue Botnia la que impidió que se hicieran los estudios ambientales profundos. Ahora hay que aplicar lo que está previsto en el tratado del Río Uruguay, la acción internacional ante el Tribunal de La Haya", propuso el abogado Moreno Navarro. "Uruguay no tiene demasiados argumentos. Siempre actuó de hecho, y eso en algún momento iba a llevar a la ruptura de las negociaciones", analizó Rivollier. Los vecinos de Gualeguaychú convocarán para hoy a una asamblea general. Se prevé una participación masiva.

"Contra el mal olor"



AFP

Con un broche en la nariz, un grupo de militantes de Greenpeace protestó ayer en Plaza de Mayo contra la decisión de la empresa finlandesa Botnia de no parar la construcción de su planta de celulosa por 90 días. "El mal olor ya está llegando y se siente en todos lados: por eso Greenpeace convoca a una movilización contra el mal olor y los negocios sucios", destacó el director ejecutivo de Greenpeace, Martín Prieto, que envió un comunicado a los gobiernos de Buenos Aires, Montevideo y Helsinki. "Botnia está demostrando un desprecio por las instituciones y por el deseo de conversar de los presidentes", remarcó Prieto, quien interpretó que "esto no hace más que confirmar que esta empresa no va a cumplir con los controles de contaminación".

EL GOBIERNO DE TABARE

Uruguay se

Anunció que la construcción de las plantas de celulosa seguirá adelante y pidió que se reúna el Consejo del Mercosur para tratar el bloqueo de los puentes. El gobierno argentino ratificó que denunciará al país vecino ante la Corte de La Haya. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que "es penoso que no haya podido controlar a una empresa".

Por Laura Vales

Uruguay dio por terminada la negociación con Argentina y seguirá adelante con la construcción de las papeleras tal como fueron proyectadas. La decisión fue dada a conocer por el canciller Reinaldo Gargano, en una sorpresiva conferencia de prensa en la que anunció que así lo había decidido Tabaré Vázquez, porque el diálogo entre los presidentes "no" había "dado resultado". Tras cortar las negociaciones directas, Uruguay llevará el conflicto al ámbito internacional. Su primera medida fue pedir que se reúna el Mercosur para tratar el bloqueo a los puentes de los vecinos de Gualeguaychú. El gobierno argentino, por su parte, ratificó que denunciará al Estado uruguayo ante la Corte de La Haya.

El giro de la administración de Tabaré ocurrió luego de que la empresa Botnia se negara a suspender por 90 días la construcción de su planta para que los dos países realizaran un estudio de impacto ambiental. Los funcionarios uruguayos habían hecho, el jueves, un último intento de convencer a los directivos de Botnia. Más tarde, propusieron a la Argentina firmar de todas maneras el acuerdo, con los puntos en los que se había avanzado, y hacer el estudio de impacto ambiental sobre las papeleras sin frenar las obras. Pero esa posibilidad fue rechazada por la Casa Rosada, que señaló un obstáculo de fondo: Botnia no quiso hasta ahora informar cómo será su sistema de producción; con la negativa de la compañía a colaborar y sin tener esos datos, no es posible hacer el estudio de impacto ambiental.

Junto con el anuncio público del canciller Gargano, Uruguay envió una carta a la embajada argentina en Montevideo dando por terminadas las negociaciones. En esa carta pidieron que se convoque al Consejo del Mercosur –su máximo órgano–, para que trate el tema en dos semanas, entre el 18 y el 20 de abril. Argentina tiene, hasta julio, la presidencia del bloque y es quien deberá llamar a la sesión.

Desde el gobierno nacional la reacción a la ruptura fue expresada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Es muy penoso que (la administración de Tabaré Vázquez) no haya podido controlar a una empresa, a un inversor extranjero. Semejante muestra de falta de soberanía lo debilita", consideró Fernández ante una consulta de **Página/12**. Para el funcionario, Uruguay "eligió privilegiar la relación con Botnia y no con la Argentina", para no tener problemas "por el Acuerdo de protección de inversiones" firmado con Finlandia. Ese tratado, que viene de la

Abrazos fuera de contexto



Télam

En un aparte de la reunión del Parlamento Latinoamericano (Parlatino), legisladores argentinos y uruguayos emitieron un comunicado conjunto. "Expresamos nuestra esperanza en que el diálogo entre los gobiernos nacionales de ambos países sobre el diferendo relativo a la instalación de plantas de celulosa sobre el río Uruguay se resuelva positivamente. Estamos convencidos de que el diálogo es la forma más conducente para superar situaciones que alguna vez se mostrarán como coyunturales, desde la perspectiva del ineludible destino común que ambas naciones poseen, por las entrañables relaciones que unen a sus pueblos." Lo firman los argentinos Carlos Rossi y Sonia Escudero y los uruguayos Jaime Trobo, Jorge Orrico, Daisy Tourne, Javier Salsamendi, Nora Castro, Jorge Gandini, Enrique Pintado y Lilian Kechichian.

VAZQUEZ DIO POR CERRADAS LAS NEGOCIACIONES POR LAS PAPELERAS

jugó por agrandar el rollo

AFP



Tabaré Vázquez pedía que el estudio de impacto ambiental se hiciera sin frenar las obras. Pero Kirchner se negó.

Claves

◆ Uruguay dio por terminadas las negociaciones. Seguirá así adelante con la construcción de las papeleras, sin que se realice el estudio conjunto de impacto ambiental.
◆ La Argentina atribuyó a "la intransigencia de Botnia" la ruptura y consideró "muy penoso" que Tabaré Vázquez "no haya podido controlar a una empresa extranjera".
◆ El conflicto irá a la Justicia internacional.
◆ Los uruguayos pidieron que el Mercosur intervenga por los bloqueos de los puentes.
◆ En Buenos Aires, la Cancillería acelera la redacción de la demanda ante la Corte Internacional de La Haya.
◆ Hoy los vecinos de Gualeguaychú, Colón, Concepción del Uruguay y Concordia analizarán medidas conjuntas.

presidencia de Jorge Batlle pero que no fue rescindido por su sucesor, compromete al país a indemnizar a las firmas de origen finlandés si las condiciones en que iniciaron su inversión fueran modificadas.

El jefe de Gabinete dijo que en el plazo de unos treinta días se presentará la demanda ante La Haya y consideró que el país está bien parado para impulsar el juicio.

Puertas adentro, hubo un debate sobre los riesgos de que ese tribunal falle negativamente. Fernández lo relativizó: "Estamos en una buena posición, una posición ahora incluso más cómoda porque este incidente dejó en claro que el Uruguay no pudo cumplir con lo que se había comprometido, que fue cerrar la construcción de las papeleras por noventa días. Al mismo tiempo, Uruguay ha reconocido que tiene un diferendo con la Argentina, y que producto de ese diferendo era necesario hacer un estudio de impacto ambiental. Todo esto fue dicho públicamente".

Estrategia: ***"La estrategia diplomática argentina apuesta a que su denuncia frene los créditos que el Banco Mundial todavía debe otorgarle a Botnia".***

El recurso ante la Corte de La Haya va a incluir un pedido para que el tribunal tome una medida cautelar y frene las obras hasta que se evalúe su riesgo ecológico.

Uno de los mayores problemas que este escenario conlleva para la Argentina es el de los largos tiempos judiciales. La Haya puede demorar en expedirse tanto que las papeleras terminen su construcción y entren en funcionamiento. La estrategia diplomática argentina apuesta, por esto, a que la denuncia tenga además otro tipo de efectos, como el de frenar los créditos que el Banco Mundial debe todavía otorgarle a Botnia.

La empresa financiará con el Banco Mundial sólo un 10 por ciento de los trabajos y tomará de la banca privada lo restante. Pero el crédito del Banco Mundial, aseguran los funcionarios argentinos que han estudiado el tema, desata los demás créditos.

Mercosur

¿Qué puede pasar con el pedido uruguayo de que el Mercosur intervenga? Tabaré Vázquez hizo en febrero una gira latinoamericana en la que se ocupó de poner al tanto a los integrantes del bloque de su posición. Uno de los potenciales peligros es que la Corte de La Haya desestime el reclamo argentino si considera que los dos países deben tratar de resolver primero su problema en ese ámbito.

El canciller Gargano anticipó que denunciarán los bloqueos de los puentes, es decir, "la violación por parte de la Argentina del Artículo 1 del Tratado de Asunción, que hace referencia a la libre circulación de personas, bienes y mercaderías entre los países miembros del bloque regional". Junto con esto, enviarán a la Corte de La Haya un escrito "con el fin de notificar" la situación y dejar constancia de "las ingentes gestiones que hizo el gobierno uruguayo para tratar de superarla", agregó Gargano. Si la denuncia al Mercosur es presentada antes que la demanda argentina a La Haya, Uruguay podría tener un punto a favor para que el caso se quede en el ámbito regional.

Otro de los elementos que juegan para la pelea jurídica es el de los cortes de ruta, una medida tipificada como delito por las propias leyes argentinas. Los vecinos de Gualeguaychú y Colón, que en estos días deben decidir cómo seguir adelante con su reclamo, no lo desconocen. Se encuentran así ante una situación difícil de definir. Van a debilitar sus chances en el ámbito judicial si mantienen la protesta, pero pueden quedar en el olvido, diluidos en la espera de que la Justicia dictamine mientras las papeleras se siguen construyendo, si levantan los piquetes sin reemplazarlos por otra medida de fuerte efectividad.

En la historia reciente de la Argentina, los movimientos de protesta no han encontrado la fórmula para salir de esta dificultad. El tema estará en el centro del debate que las asambleas ambientalistas de Gualeguaychú, Colón, Concepción del Uruguay y Concordia van a dar esta tarde para resolver su camino a seguir.

La mirada sobre Botnia

"La Argentina seguirá avanzando en la preparación de la defensa de sus derechos ante el Tribunal de La Haya, para lo cual la habilita el estatuto del río Uruguay", ratificó ayer el canciller Jorge Taiana, quien lamentó además "la intransigencia de la empresa Botnia". El titular del Ministerio de Relaciones Exteriores afirmó que fue esa firma finlandesa la que impidió el acuerdo entre la Argentina y Uruguay, porque con su actitud "hizo fracasar la reunión de los presidentes" Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez que debía celebrarse en la localidad uruguaya de Anchorena. Recordó en ese sentido que, en su comunicado del 26 de marzo, Botnia informó que con "el propósito de contribuir a abrir un espacio de diálogo" entre ambos países y haciéndose eco de la exhortación hecha por ambos mandatarios suspendería "durante un período máximo de 90 días los trabajos de instalación de la planta". "El cambio de actitud posterior no resulta coherente con el declamado propósito de contribuir al diálogo entre los dos países", evaluó el canciller.

URUGUAY INSTALARA OTRA PASTERA EN DURAZNO

"La más grande del mundo"

Uruguay no sólo avanza en la construcción de las plantas de celulosa en Fray Bentos, sino también en la instalación de otra similar en Durazno. Así lo confirmó el jefe de ese departamento del interior uruguayo, Carmelo Vidalín, quien dijo que la papelera que allí pondrá la empresa sueco-finlandesa Stora-Enso "será mucho más grande que la de Botnia, que invertirá unos mil millones de dólares y estaría funcionando en 2009".

El emprendimiento de Stora-Enso en Durazno implicará una inversión del orden de los 1800 millones de dólares. La procesadora de celulosa de esa compañía se levantará a orillas del río Negro, el más importante de los uruguayos y afluente del río Uruguay.

Vidalín consignó que Stora-Enso adquirió "23 mil hectáreas de campo" en el departamento de Durazno. Precisó también que la empresa sueco-finlandesa "proyecta comprar 100 mil" más para desarrollar un megaemprendimiento que en la etapa de construcción "significará 10 mil puestos de trabajo directos".

La construcción de la "pastera más grande del mundo", según palabras del propio Vidalín, ya está en marcha. El intendente detalló que "se ha iniciado hace dos meses una etapa de preparación de tierra y plantación de pinos y eucaliptus, en tanto que la obra prevén hacerla entre 2008 y 2009".

"El lugar exacto donde se construirá la planta quedará definitivo una vez que la empresa haga su propuesta y nuestro gobierno dé la aprobación en base a las garantías medioambientales indispensables", explicó Vidalín. Fuentes del gobierno uruguayo apuntaron que se levantará en la margen del río Negro "preservando cuidadosamente el medio ambiente".

En relación con el cuidado ambiental, el intendente de Durazno contó que pudo comprobar en Brasil cómo funcionan las plantas de celulosa que construye y opera Stora-Enso, durante un viaje que recientemente realizó a ese país. "Brasil hace punta en esta materia... En la actualidad cuenta con 226 plantas de celulosa en su territorio", aseveraron voceros gubernamentales uruguayos que se ocupan de las cuestiones vinculadas con la protección del medio ambiente.

La planta de Durazno se sumará a las que desarrollan en Fray Bentos Botnia y la española Ence. La construcción a cargo de Stora-Enso es interpretada por el gobierno de Montevideo como "una importante fuente generadora de empleo y desarrollo tanto para Durazno como para Uruguay", según destacan en la administración de Tabaré Vázquez.

POR J. M. PASQUINI DURAN

La victoria aún es simbólica porque falta que se realice, pero el Gobierno logró el acuerdo para bajar los precios de once cortes de carne de alto consumo alrededor de veinte por ciento, debido a que la referencia es noviembre de 2005, y congelarlos durante este año, venciendo así las resistencias enconadas de un sector de la producción encabezado por la Sociedad Rural. Como sucede en toda negociación, la economía pública restituirá algunos beneficios a los ganaderos, pero ninguno, según los términos anunciados, afectará a la democracia distributiva. No es liviano el avance conseguido sobre las presiones inflacionarias, en especial porque los contrincantes ocasionales, la Sociedad Rural y sus aliados, no están acostumbrados a menguar sus intereses particulares en nombre de invocaciones gubernamentales a la solidaridad social. Con cierto tufillo a sarcasmo, en el momento del acuerdo uno de los criadores de bovinos comentó: "La carne no está cara, están bajos los salarios". Hay que tener tupé, decían las señoras de antes que no usaban palabras feas, pero de paso el comentario apuntaba, con malicia, hacia otro frente social con malestares.

La medición de los salarios tiene en cuenta, primero que nada, la relación con el costo de vida pero, dada la injusta distribución de las riquezas nacionales, la sostenida reactivación de la economía, a la que los trabajadores han contribuido en proporción significativa aumentando la productividad con salarios congelados por años y décadas, las pretensiones actuales quieren superar la línea de pobreza pero no sólo, también mejorar la calidad de la vida. Es cierto que el desequilibrio de los ingresos entre ricos y pobres es un fenómeno mundial, debido al peso decisivo que tuvieron las políticas conservadoras en la mayor parte del planeta, en especial durante los años '80 y '90 con prolongaciones que llegan hasta el presente. Uno de cada cinco norteamericanos es pobre, mientras que los beneficios empresariales crecieron, en 15 años, un 87 por ciento. En España, el salario promedio real llegará a mediados de este año a 1500 euros mensuales, en bajada por séptimo trimestre consecutivo, por lo que el poder de compra será equivalente al del año 1997, en tanto el hombre más rico de ese país, Amancio Ortega ("Zara"), posee una fortuna estimada en 12.323 millones de euros, seguido por los balances de El Corte Inglés, Grupo Santander, Telefónica y Repsol. Los datos no justifican la resignación, puesto que ya se sabe: "Mal de muchos, consuelo de tontos".

En los planes de gobierno tampoco pueden dar piedra libre a los salarios porque sería inevitable que después de ciertos límites los patronatos descarguen las diferencias sobre los costos de los consumidores, por lo que precios y salarios quedarían encerrados en el tradicional círculo vicioso, de manera que la inflación estaría a sus anchas para destruir el sueño de una vida mejor. El cálculo oficial pone el tope en veinte por ciento que, descontada la tasa de inflación, dejaría una mejora del cinco al siete por ciento en el promedio real de los salarios. El goteo de mejoras es de una gradualidad tan medida que es muy poco apta para desnutridos o cardíacos impacientes, pero sus amantes aseguran que así es la democracia cuando trata de restablecer equilibrios de bienestar perdidos en tantos años pasados. El debate político sobre los ritmos del gradualismo es inherente, por lo tanto, a la lucha de ideas en la democracia con pobreza masiva (¿cuánto tendrán, o podrán, esperar los más postergados?) y, de vez en cuando, no viene mal que esas discrepancias alcen la voz y ganen la calle, aunque se espanten los timoratos y los hipócritas que confunden la protesta popular con el caos de la violencia. ¿O será que la disconformidad sólo puede ser violenta en Francia, cuna de las reivindicaciones de libertad, igualdad y fraternidad? No es el caso, porque aquí los tiempos de la precarización laboral ya pasaron, entre la pasividad de buena parte de políticos y gremialistas, aunque sus restos asoman a cada rato. La situación de los talleres textiles que emplean, en negro subido, a bolivianos indocumentados apareció entre las llamas de un trágico incendio con víctimas fatales, incluidos cuatro menores. De pronto, volvió a encarnarse y salió a la calle una de las "verdades" del pasado régimen neoliberal de los años '90 que todavía anda libre, igual que más de un genocida: para muchos trabajadores "peor que ser explotado es *no* ser explotado". Las llamas del infierno siguen quemando las piernas de esta compleja democracia, a la que en ciertos momentos le falta de tantas maneras esa decisión redentora que suele inflamar el espíritu de las revoluciones. En su lugar, para decirlo con una definición de la actualidad francesa, circulan demasiados "poetas de la deploración" y especialistas en "declinología".

EMBLEMAS


Bernardino Avila

A propósito de la puja salarial el Presidente, que está en todo, llamó en persona a la sensatez de las paritarias, para lo cual contó con la diligente adhesión de los sindicalistas de la CGT, atentos en la oportunidad, igual que en tantas otras del pasado, a ponerle el moño a los deseos de la Casa Rosada, afincados en la convicción que toda deuda de amistad se cobra en algún momento. Así, los porteros de consorcios rebajaron sus demandas de 40 a 18,5 por ciento y los camioneros de la familia Moyano de 28 a 19 por ciento, a lo que seguirán otros implicados en la misma línea. El año pasado formalizaron 568 convenciones colectivas, pero casi siempre la mayoría toma nota de los "leading case".

Hace un año también el salario mínimo se elevó de 450 a 630 pesos mensuales, pero como la cota subió otra vez el Gobierno convocará al Consejo Nacional del Salario para mejorar algún grado, dicen que en cien pesos, de acuerdo con el ritmo democrático actual, en una rápida deliberación. La CGT demandó esa convocatoria, con la certeza que tienen los buenos amigos en la palabra dada. La CTA será convocada, aunque cada vez más lejos de obtener la personería gremial a causa de esas amistades necesarias. A Kirchner le gusta Mariano Moreno, a quien el historiador José María Rosa describe como tipo "enjuto, petiso y con la cara picada de viruelas", cuyas opiniones sobre el trato hacia los demás, según la misma fuente, era contundente: "Debe observarse la conducta más cruel y sanguinaria con los enemigos de la causa (...) En cambio, a los amigos había que disimularles si en algo delinquiesen que no sea concerniente al sistema (pues) en tiempos de revolución ningún otro delito debe castigarse sino el de infidencia y rebelión contra los sagrados derechos de la causa y todo lo demás debe disimularse" (J.M. Rosa, *Historia Argentina, T. II La Revolución*, p. 206, ed. J.C. Granda). Claro que las comparaciones históricas no pueden tomarse siempre al pie de la letra, porque nunca faltará el mal pensado que vaya a pensar que la Argentina está viviendo una revolución.

Sin que medie circunstancia revolucionaria, algo de aquellas opiniones que Rosa le atribuye a Moreno asoman aquí y allá, tanto de tirios como de troyanos. Lo que está ocurriendo en los interiores de la universidad pública para elegir al rector ni siquiera tiene que ver con la democracia. Es un degradante espectáculo de lucha libre entre aparatos de minorías partidarias que hicieron nido en la institución, cuyo prestigio muy a menudo tiene la fragancia de lo que ya fue. Hace ya varios años que circulan propuestas de un puñado de especialistas para pensar de nuevo el gobierno y la misión de la universidad estatal, como una puesta al día de aquella reforma transformadora de principios del siglo pasado. En casos como éste, o en el de los trabajadores textiles y en muchos otros, el observador se queda con la impresión de que hasta las utopías quedaron a espaldas del presente. A esto contribuyen en buena medida los medios de difusión de la moderna tecnología, auténticos "poetas de la deploración". Acudieron en barra a testimoniar los desastres naturales en la zona de Tartagal, de honorable memoria en las luchas populares de los pueblos asolados por las privatizaciones petroleras de los '90, con frases plañideras sobre la auténtica desgracia de tantas familias. Ninguno, sin embargo, decidió invertir un poco de esfuerzo para averiguar las causas de los drásticos cambios en el régimen de lluvias en la zona y su posible relación con la deforestación salvaje para el cultivo extensivo de la soja y otros fines. La tecnología satelital es utilizada en estos casos para aplicar las culturas primitivas que recibían las lluvias y los soles como una decisión de los dioses enojados o benévolos con la conducta de los miserables humanos. ¿O es que los ambientalistas indignados van detrás de las inversiones localizadas en el turismo de las riberas entrerrianas del río Uruguay y sólo se arrebatan por las futuras papeleras de la otra orilla?

Es casi increíble que los dos gobiernos democráticos, progresistas y socios del Mercosur hayan dejado que ese pleito de contaminación ambiental desbordara el ámbito de los Estados y su potestad sobre las políticas exteriores. Excepto que por alguna razón que callan de un lado o del otro especulen con sacar provecho político, así sea clientelar, de la absurda confrontación. Es tiempo ya de que la oposición al Frente Amplio deje de inspirarse en los intereses de Finlandia o que la diplomacia argentina tenga que rendir cuentas a un puñado de inversores turísticos que se movilizan en sus automóviles para ejercer el derecho de protesta.

Ambos gobiernos pueden, porque tienen que defender políticas nuevas ante sus propios pueblos, la región y el mundo, que encarar acuerdos sostenidos para realizar los estudios indispensables sin hacerlos depender de intereses económicos minoritarios de ambas márgenes. En esta cuestión también sería bueno terminar de una vez con las deploraciones que empalagan, para lo cual no hace falta ni siquiera buscar las utopías en el pasado. Alcanza con hacerse cargo de las mejores responsabilidades presentes.

EL CAMINO

Brava

Por Raúl Dellatorre

Cuando parecía que la relación entre el gobierno nacional y los grupos más concentrados de la producción de ganado y la industria frigorífica estaba en su peor momento, alumbró el acuerdo que promete un horizonte de paz en el sector hasta fin de año. Acuerdo que sorprendió a los que seguían el asunto desde afuera, pero no a los que intervienen directamente de la pulseada, ya que en ningún momento, de los últimos dos meses al menos, se dejó de negociar. El broche final lo pusieron el secretario de Coordinación, Lisandro Salas, y el subsecretario de Ganadería, Javier De Urquiza, después de una negociación simultánea sobre los términos y condiciones para la reapertura de las exportaciones y para garantizar el abastecimiento de hacienda al mercado. El acuerdo llegó, todos sonrieron para la foto, pero sólo después de superar una abultada sucesión de presiones y amenazas cruzadas, y con un cuchillo que cada parte se dejó guardado bajo el poncho. Por si acaso.

El Gobierno venía de un profundo desencuentro con las organizaciones representativas de los ganaderos más fuertes –Sociedad Rural y CRA– y de los frigoríficos más grandes –Consorcio de Exportadores–, que hicieron punta en retirar la firma del preacuerdo que se intentó suscribir a principios de año para contener la suba de la carne al público. Ante el riesgo de que la actitud negativa de los ganaderos –asociados a los consignatarios– pudiera derivar en un desabastecimiento del mercado al retraer la oferta de hacienda, el Gobierno lanzó la medida de suspender por 180 días las exportaciones. No fue una medida extrema ni el último recurso, como se vio luego, pero fue una carta brava en una partida que ya pintaba como duramente agresiva.

El Gobierno confiaba en quebrar el frente privado. Calculó que los pequeños y medianos productores de hacienda, junto con los frigoríficos que no exportan, se alinearían con la medida de restricción a las exportaciones y facilitarían su éxito, bajando los precios al contar con más oferta disponible. Pero las cosas se dificultaron. Por un lado, los

Ausente: ***Las negociaciones con el sector privado se desarrollaron lejos de la Secretaría de Agricultura y sin la presencia de su titular, Miguel Campos.***

ganaderos y exportadores de carne lograron ganar tiempo, utilizando declaraciones de operaciones de venta al exterior supuestamente concertadas con anterioridad, eludiendo así la prohibición. Prácticamente durante todo el mes de marzo siguieron exportando en volúmenes casi normales gracias a ese recurso. En consecuencia, la demanda de hacienda de los frigoríficos exportadores no aflojó todo lo que se esperaba.

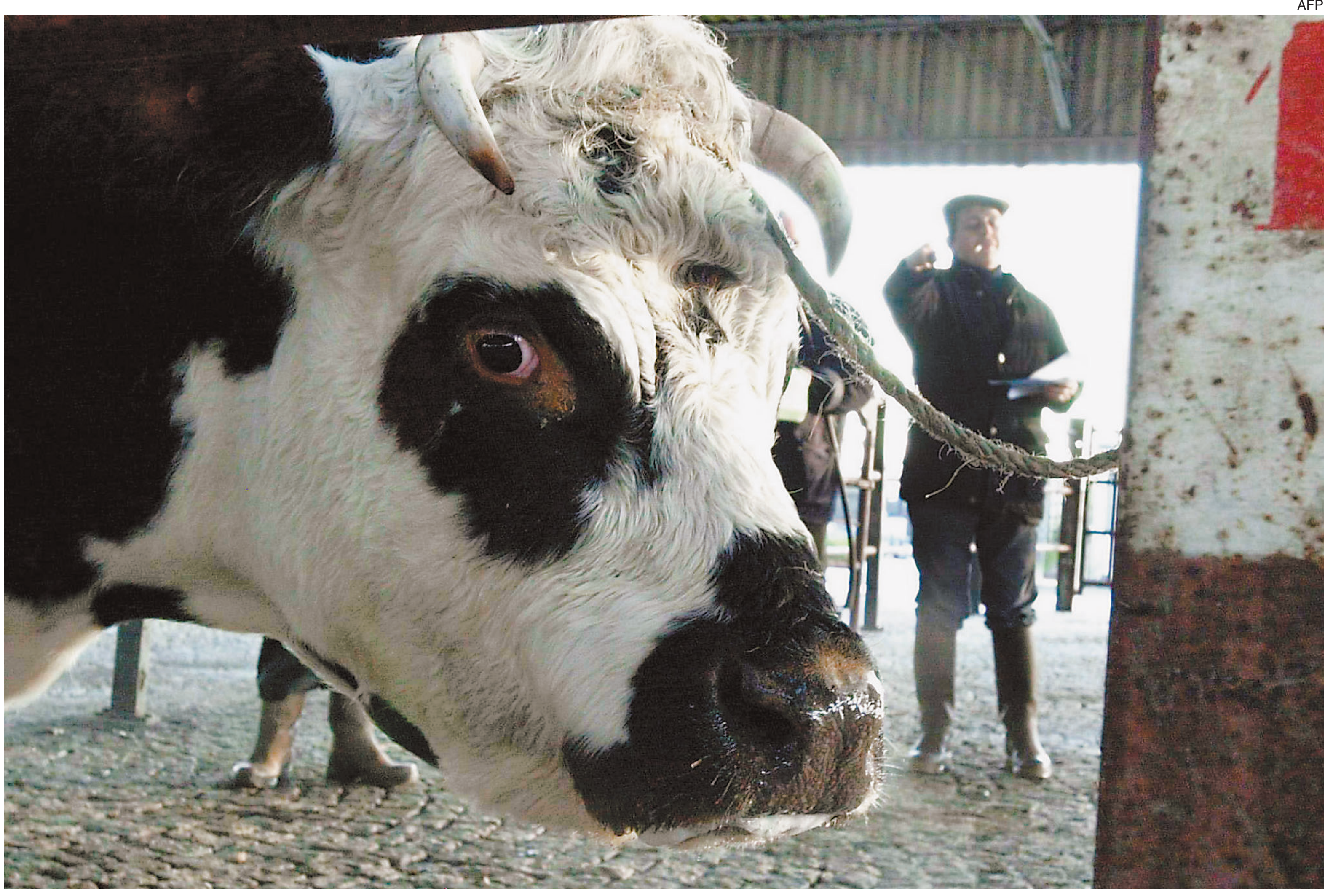
Pero la conducta de los operadores en el mercado doméstico no fue más favorable al interés del Gobierno. La actitud de los matarifes, sin frigoríficos propios y en una importante proporción ni siquiera regis-

QUE LLEVO AL ACUERDO POR LAS CARNES. UN CONFLICTO QUE NO TERMINA

la parada entre tauras y malevos

El Gobierno se enfrentó a un poderoso pool empresario compuesto por ganaderos, consignatarios y exportadores. La trama de un negocio poco transparente. Las cartas que cada uno se guardó para la próxima mano. Una pelea en la que el acuerdo de precios firmado el jueves no sería más que una tregua.

AFP



Los ganaderos e industriales más concentrados sólo accedieron al acuerdo cuando vieron la conveniencia de una salida coyuntural.

trados fiscalmente (trabajan "en negro"), complicó las cosas. El Gobierno empezó a detectar la creciente presencia de este tipo de operadores en la compra de hacienda, que luego faenan en frigoríficos de terceros para distribuir luego en carnicerías los cortes y medias reses que retiran. Cuando el precio de la hacienda bajó, particularmente durante la segunda quincena de marzo, se verificó que los matarifes adquirieron la mayor proporción de los animales, que luego vendían a los negocios minoristas sin reflejar la baja de la hacienda en pie. Una estimación a trazo grueso de un área de Gobierno señala que "en el mes, con la baja de la hacienda que no se trasladó a las carnicerías, y encima con gran parte de esta operatoria vendiendo 'en negro', la intermediación se quedó con una diferencia de 150 a 250 palos (millones de pesos)".

Mientras esto sucedía en los poco transparentes mercados, la pulseada seguía con los representantes de las organizaciones privadas, con los cuales el Gobierno nunca cortó totalmente los puentes. Las negociaciones se desarrollaron lejos de la Secretaría de Agricultura y sin la presencia de su titular, Miguel Campos. Javier De Urquiza y Lisandro Salas fueron los negociadores oficiales, a los que en algún momento Felipe Solá le sumó sus buenos oficios de mediador para acercar a las partes.Las negociaciones empezaron a encaminarse recién cuando cada parte mostró unas cuantas cartas sobre la mesa. El Gobierno mostró firmeza con la suspensión de exportaciones y amenazaba jugar todavía más fuerte, con medidas de intervención directa como hacer caer la concesión del Mercado Nacional de Hacienda o lanzando una campaña de control fiscal estricto sobre la comercialización. A la vez, no ocultaba su debilidad por el tema precios, en el que si no lograba vencer iba a pagar un costo político altísimo.

Como resultado de estas negociaciones, fueron surgiendo distintas alternativas de acuerdo. La primera, casi en simultáneo con el anticipo oficial de que se iban a suspender las exportaciones (principios de marzo), tenía como eje una reducción "voluntaria" de las ventas externas por parte de los frigoríficos. Kirchner la rechazó porque no daba garantías explícitas de reducción de los precios al consumidor. Una segunda, formulada a fines de marzo, tenía elementos muy parecidos a los que finalmente se acordaron este jueves, pero colocaba los precios "sugeridos" al mostrador entre un 10 y un 15 por ciento más altos que los que se firmaron esta semana. Finalmente, entre miércoles y jueves de esta semana se le dio forma al acuerdo definitivo que se conoció en la noche de este último día.

Gobierno y el núcleo duro del negocio de la carne (ganaderos, consignatarios y grandes frigoríficos) se siguen desconfiando mutuamente. Uno y otro optaron, en esta instancia, por un acuerdo que preserve sus intereses sin creer, de ninguno de los dos lados, que se alcanzó una solución definitiva. Por eso, por las dudas, por si la confrontación vuelve, ninguna de las dos partes entregó las armas no utilizadas. Simplemente las envolvió y guardó para otra ocasión.

EL PRIMER MINISTRO RUSO SE REUNIO CON KIRCHNER

En Moscú extrañan el asado

Mijail Fradkov también protestó por la veda a las exportaciones de carne. El primer ministro ruso llegó ayer a la Argentina al frente de una nutrida delegación que vino en visita oficial. Fue recibido por Néstor Kirchner, Daniel Scioli y el canciller Jorge Taiana. La principal preocupación de las autoridades rusas es la restricción a los envíos de carne. Rusia se convirtió en los últimos años en el principal comprador de carne argentina, con una demanda que equivale al 37 por ciento del total de exportaciones de ganado bovino.

Alberto Fernández admitió que la medida del Gobierno genera una situación de tensión, y si bien dijo que se buscará una solución, advirtió que la prohibición de exportación de carne recién se flexibilizará cuando esté garantizado el abastecimiento interno a un precio razonable. "Creo que es muy fácil explicar que debemos resolver primero la venta de carne al mercado interno para resolver después las exportaciones", afirmó.

Las ventas al exterior de carne vacuna aumentaron 375 por ciento en los últimos cinco años, al pasar de 110.000 toneladas en 2001 a 522.000 toneladas en 2005, según informó ayer la Aduana. Ese incremento se tradujo en un significativo aumento de los ingresos, de 266 millones de dólares en 2001 a 1366 millones el año pasado, lo que supuso un incremento del 413 por ciento. De esa explosión, Rusia es el destino que más creció, al pasar del 9 por ciento del total (23.930 toneladas) en 2001 al 37 por ciento (192.883 toneladas) el año pasado.

En la reunión entre Kirchner y Fradkov en Casa Rosada se mencionó que el gobierno argentino flexibilizará la restricción una vez que se garantice el abastecimiento interno. El Presidente y el primer ministro también se refirieron al proyecto de construcción del gasoducto Caracas-Buenos Aires.

El gigante del gas Gazprom y la compañía Stroitransgaz, controladas por el Estado ruso, mostraron su interés en participar de las obras.

Fradkov, por otra parte, mantuvo un encuentro con Taiana para firmar un acuerdo por el cual Argentina da su conformidad para que Rusia ingrese a la Organización Mundial de Comercio (OMC). En otro convenio, Argentina reconoce la vigencia de 11 tratados firmados con la desaparecida Unión Soviética, "actuando Rusia como continuadora del Estado soviético", indicó un comunicado de la Cancillería. También se firmó un acuerdo para "desarrollar proyectos conjuntos de cooperación espacial".

EMILIA SUSANA GAGGERO DE PUJALS

Militante del P.R.T. E.R.P.
Asesinada el 29 de marzo de 1976



Sus restos fueron recuperados con la intervención de jueces honestos y del Equipo Argentino de Antropología Forense.

Será inhumada hoy a las 11.30 hs. en el cementerio de la Chacarita, galería 13, manzana 2.

Invitamos a amigos y compañeros a acompañarnos en la ceremonia.

Tifhany, Enrique, Vilma y Manuel, Cari y Luis Manuel, Arantha y Mauricio, Mariano y Gabriel, Ana y Juan Manuel, Tomás, Susanita, Claudia y Marta.

 POR ALFREDO ZAIAT



Argentinidad al palo

Avellaneda, a mediados de la década del '60, era una calle empedrada, donde los chicos jugaban con libertad, interrumpida cada tanto por el colectivo 99 o algún automovilista desorientado. A lo largo de esa avenida, relegada a una arteria secundaria por la siempre respetable Gaona, de la que está separada por pocas cuadras, se sucedían casas bajas, una tras otras. Había muy pocos comercios, los necesarios para un barrio tranquilo donde convivían en armonía las colectividades de inmigrantes judíos y árabes, experiencia que merecería ser estudiada. La transformación acelerada comenzó en la década del '90. Antes había empezado a desarrollarse un pequeño centro comercial, pero de escasa relevancia, nunca pensado como competencia del Once. En los años de la convertibilidad, las viviendas de esa avenida se convirtieron sin pausa en locales, que se alquilaban a valores elevados en dólares. Pero la revolución comercial de Avellaneda, ya bastante convulsionada por esos cambios, empezó a vislumbrarse a fines de los '90, para estallar con la devaluación. El rubro textil renació con un dólar alto que frenó las importaciones, y el área de demolición de casas, chalet y viejos almacenes y quioscos se extendió a las calles aledañas (la tradicional Confitería El Globo fue uno de los últimos en capitular por casi 1,5 millón de dólares). Sobre esos lotes se construyen locales con talleres incluidos en las plantas superiores. Y del mismo modo que en el Once, se instalaron comerciantes de la comunidad coreana y también boliviana. Los precios que se pagan por el terreno de las viviendas para destruir, los valores de venta de los locales, así como también los que se fijan por la llave y el alquiler mensual, son tan desproporcionados en dólares como la desmesura de la explotación de los trabajadores. Así se entiende que por un local normal, por ejemplo, se desembolse 200 mil dólares por un contrato de tres años de alquiler (llave más mensualidad), porque la mercadería se hace en talleres propios o tercerizados, pagando al costurero pocas monedas por cada prenda.

El drama del taller de Caballito –donde murieron seis personas– revela una forma de producción, más allá de cuestiones morales. Se trata de la adaptación del *toyotismo* a un grupo de trabajadores vulnerables por su condición de inmigrante. Lo esencial del *toyotismo*, según afirma Satoshi Kamata en su libro *Japan in the Passing Lane* –un reportaje clásico sobre Toyota–, es lo que él mismo caracterizó como "la fábrica de la desesperación". Esto significa que el objetivo es reducir el "desperdicio", que traducido en lenguaje llano implica que si el trabajador respiraba y en cuanto respiraba durante algunos momentos no producía, lo urgente entonces era encontrar el modo de que pudiera producir respirando y respirar produciendo. Pero nunca respirar sin producir. Basándose en ese modelo, Toyota consiguió reducir en un 33 por ciento el "tiempo ocioso" o el "desperdicio" en sus procesos de fabricación. De ese modo, la industria automovilística japonesa, que era casi inexistente en 1955, superó a la de Estados Unidos 20 años después. "La industria japonesa había hallado el modo de llevar la productividad hasta la cima", explica el docente en Sociología del Trabajo de la Universidad de Campinas, el brasileño Ricardo Altuness.

El *toyotismo* no es una creación original japonesa. Satoshi Kamata admite que se inspiró en el modelo de los supermercados y en el de la industria textil: niveles alarmantes de explotación del trabajador, de intensificación del tiempo y del ritmo de trabajo. Esas condiciones de ultraflexibilidad laboral se ha expandido –ya sin las normas formales de una planta productiva– en las últimas dos décadas a los países periféricos, ante la necesidad de las multinacionales de incrementar su productividad y, por lo tanto, mantener su tasa de ganancia frente a la competencia. Predomina, entonces, una clase de operario en condiciones de precariedad, como los empleados-niños de Nike o Adidas en Indonesia, los bolivianos en los talleres de Caballito y Floresta o los chinos en la propia China, que trabajan todo el día por la cama, la comida y monedas. Los empresarios de Avellaneda –judíos, coreanos y también bolivianos– argumentan en charlas informales que es la única forma de competir con la importación china. Es la misma lógica de producción implementada por Toyota para competir y desplazar del liderazgo del mercado a los autos estadounidenses.

Esa forma de explotación provoca la indignación mediática y la reacción oportunista de las autoridades porque murieron seis personas. Pero hace pocos meses hubo una protesta de trabajadores bolivianos (de la firma Montagne) por las mismas condiciones de trabajo por las que hoy se clausuran talleres sin generar repercusión oficial ni cierre de locales. La red de corrupción que rodea a ese circuito económico es muy amplio. Y la vista gorda del Estado, desde inspectores y policías, forma parte inseparable de esta historia. Nadie puede hoy sorprenderse por las formas de organización con marcada informalidad del sector textil. El Mercado Central a comienzos de los '90 y las grandes ferias del Conurbano, con La Salada como centro emblemático, que venden indumentaria de marca falsificada a bajísimos precios, son grandes productores de mercadería en negro. El sector textil siempre se caracterizó por su elevada informalidad. Y como en tantas otras cosas, esa industria empezó a imitar a gran escala las formas de producción de esos centros de marginalidad. Avellaneda ha empezado a competir con, por ejemplo, La Salada. Por eso se produjo una migración de talleres y trabajadores bolivianos de ese gran mercado concentrador de lo trucho hacia Avellaneda. Basta con recorrer el barrio los días de semana y ver las decenas de ómnibus del interior que traen comerciantes del interior a comprar mercadería. Antes iban a La Salada.

Los trabajadores inmigrantes de países limítrofes no desplazan a los nativos, porque éstos no realizarían las tareas en esas condiciones. Ellos vienen a ocupar el lugar en el sistema laboral-productivo que en su momento tuvieron los migrantes del interior del país, los *cabecitas negras*. Igualmente aparece en el imaginario colectivo la idea de la usurpación de los escasos puestos de trabajo y el usufructo de la riqueza nacional. Pero eso no es así. Resulta irrelevante, por lo tanto, plantear una encuesta o dar crédito a oyentes de la radio sobre qué se debería hacer con los trabajadores bolivianos. Así sólo se alimenta la xenofobia y el racismo, al emerger ese rostro perverso de la discriminación que algunos estudiosos del tema denominan "psicosis de inmigración". Uno de ellos, Susana Novick, sostiene que indicar a los inmigrantes como los responsables de los males internos, "despertando oleadas xenófobas en críticos momentos históricos", forma parte de una asociación "de larga data y gran circulación en el seno del discurso político y en la legislación del Estado".

La Argentina ya no tiene el modelo integrador del inmigrante como el de 1880, que postulaba hacer de cada extranjero un argentino. Hoy el inmigrante es rechazado. Sufre una doble exclusión, como precisa la especialista Adriana Rizzo, en *El caso del inmigrante en la Argentina en los tiempos de la globalización: sus huellas en los discursos mediáticos*, porque "el otro" extranjero "sin derechos aparece como que viene a robar al argentino lo poco que tiene. Y, además, sufre la exclusión social marcada por la resignación a aceptar trabajos informales, la sobreexplotación, la falta de derechos y protección social". Por ese motivo no es insignificante cuál es el discurso político y mediático ante la situación de los trabajadores bolivianos, puesto que el que predominó en la década pasada activó el racismo y la xenofobia latente como respuesta socialmente aceptable en una situación de crisis.

RECUPERACION

Más de

Durante febrero, los salarios replicaron la tendencia que ya venían mostrando en el último año. Hubo claros ganadores, los trabajadores registrados, mientras que volvieron a quedar rezagados los asalariados "en negro" y los empleados públicos. Los trabajadores "en blanco" tuvieron una mejora salarial promedio del 1,35 por ciento. En tanto, los informales mostraron un aumento del 0,82 por ciento y los agentes estatales ni siquiera pudieron obtener un mayor ingreso.

A diferencia de los funcionarios públicos, los trabajadores privados percibieron aumentos por encima de la inflación. En febrero, el índice de precios al consumidor se había incrementado el 0,4 por ciento.

Sin embargo, la situación varía cuando la comparación se realiza contra la evolución de la canasta básica. Para algunos economistas, esto es lo que corresponde por ser lo más realista. Consideran que la mayoría de los trabajadores tienen sus gastos más atados a la canasta básica que al IPC. En este último índice se incluyen consumos en bienes y servicios de los que están excluidos buena parte de los asalariados. En febrero, la canasta se había incrementado un 1,1 por ciento, por encima de la mejora salarial de los trabajadores informales y los agentes estatales.

Ayer, el Indec confirmó que la canasta siguió aumentando más que el IPC durante marzo. El mes pasado, la canasta básica alimentaria (CBA) para una familia tipo se encareció 1,8 por ciento y pasó a costar 400

AYSA RECONECTA

Volver a

Por David Cufré

Los clientes de Aguas Argentinas que sufrieron el corte del servicio por falta de pago de la factura serán reconectados por AYSA. Como se trata de una compañía nueva, no tiene motivos para aplicar ninguna sanción. La deuda es un problema de la empresa saliente, que seguramente intentará recuperar con renegociaciones con los morosos. El Gobierno cumplió ayer con uno de los pasos iniciales para que la nueva prestadora pueda empezar su tarea: redireccionó partidas del presupuesto para asignarle un capital inicial de 150 millones de pesos. Lo hizo mediante una decisión administrativa que apareció publicada en el Boletín Oficial.

Suez y sus ex socios dejarán en el país Aguas Argentinas residual, una oficina comercial que se encargará de resolver las cuestiones pendientes tras la rescisión del contrato. Una de ellas es la cobranza de las últimas facturas emitidas; otra es resolver los litigios abiertos. Ello incluye los juicios millonarios que le hicieron varias asociaciones de consumidores por los incumplimientos contractuales.

Un tema que no les resultará sencillo a los liquidadores de Aguas Argentinas es recuperar la facturación de sus ex clientes morosos. Sobre un universo de 2,4 millones de facturas (11 millones de usuarios), unos 120 mil tienen pagos pendientes. Son el 5 por ciento del total. La em-

DEL SALARIO FORMAL. LOS QUE ESTAN EN NEGRO SIGUEN ATRAS

860 pesos para no ser pobre

pesos. En tanto, la canasta básica total (CBT) –que mide el umbral de la pobreza– aumentó 1,3 por ciento, hasta 860 pesos.

El escenario salarial se estuvo moviendo en las últimas jornadas. Hubo varios gremios que lograron aumentos importantes. Los camioneros, un 19 por ciento; los encargados de edificios, un 18,5 por ciento, y los bancarios, un 17 por ciento. Lo más probable es que otros sectores que vienen negociando tomen como referencia lo ocurrido esta semana y sellen las nuevas convenciones colectivas.

Estos cambios se reflejarán en los informes futuros del Indec, pero ya pueden sacarse algunas conclusiones. La más importante tiene que ver con la amplitud de la brecha entre los distintos grupos de trabajadores. Los que están encuadrados en la formalidad tienen buenas chances de sacarle ventaja a la inflación y de incrementar su poder adquisitivo. Si bien el numerito final de aumento salarial y el momento en que se logrará depende en gran medida de la fortaleza de cada gremio, lo más probable es que la tendencia se profundice en los próximos meses. En este contexto, el hecho de que los "no registrados" hayan obtenido u aumento superior que los "en blanco" durante el bimestre enero-febrero (4,9 a 2,8 por ciento) parece más una extorsión caprichosa en el comienzo del año que a un fenómeno con chances de continuar.

Lo sucedido a lo largo del año pasado puede ser una buena referencia para proyectar el 2006. Por entonces, los empleados formales sacaron ventaja a comienzos de año y los "no registrados" se acercaron a partir de setiembre. Si se toma lo sucedido entre febrero 2005 y febrero 2006, los "en blanco" mejoraron sus ingresos un 20,7 por ciento contra 17,6 por ciento de los informales. Otro dato a tener en cuenta es que es casi seguro que en el corto plazo haya un aumento en el sueldo mínimo, que ahora se encuentra en 630 pesos. Es probable que ese retoque traccione a los salarios "en negro".

Muy atrás quedaron los empleados públicos. En esos mismos 12 meses apenas les aumentaron 7,1 por ciento y perdieron posiciones. Para tener una idea de la caída del salario real, de acuerdo con los últimos datos oficiales, entre marzo de 2005 y el mes pasado, la canasta básica alimentaria se encareció 12,9 por ciento y la canasta básica total, un 11,3 por ciento. En ambos casos, los incrementos superaron al IPC –que resultó del 11,1 por ciento–, lo que agrava aun más el escenario. Para el Gobierno, el último acuerdo por el precio de la carne ayudará a morigerar el impulso de la canasta básica. Y, por otro lado, apuesta a seguir incorporando trabajadores al sector formal de la economía.

Pescado de oferta

El Mercado Central ofrecerá hoy el filet de merluza sin espinas a 8 pesos y el calamar entero a 3. Esto es consecuencia de un acuerdo del Ministerio de Economía, Consumidores Libres y el Centro de Educación al Consumidor con esa entidad. La oferta es sólo por hoy, pero se repetiría la próxima semana, en ocasión de las Pascuas. Los precios anteriores eran de entre 10 y 14 pesos en el caso del filet de merluza sin espinas, y de 5,80 en el del calamar. El Mercado Central vende 200.000 kilos de pescado por mes.

A LOS MOROSOS

empezar

presa seguramente les propondrá alguna refinanciación para cobrar lo más posible y de la manera más rápida. Aunque le queda la vía judicial, es poco rentable sostener una estructura de abogados por miles de juicios por bajo monto.

AYSA, por tratarse de una compañía que empieza de cero, no aplicará ninguna penalidad a quienes le debieran a Aguas Argentinas. Hay unos 30 mil clientes que sufrieron el corte del servicio, que serán reconectados de inmediato. La empresa todavía no resolvió si aplicará algún cargo por reconexión, pero políticamente parece improbable. Las primeras facturas de la nueva empresa empezarán a emitirse a fines de mes. Los clientes no deberán hacer ningún trámite. Aquellos que, por ejemplo, tenían débito automático con Aguas Argentinas seguirán con el servicio, sólo que el dinero se remitirá a la cuenta de AYSA.

Después de Semana Santa, en tanto, el Ministerio de Planificación y las autoridades de AYSA darán a conocer el plan de negocios y el plan quinquenal de expansión del servicio. Hasta el momento ya se aprobaron inversiones por 205 millones de pesos, que serán financiadas por el Estado nacional, y habrá aportes menores de los gobiernos de la provincia y de la Ciudad de Buenos Aires, así como de 12 municipios alcanzados por las obras. La prioridad de esos trabajos es resolver la contaminación del agua con nitratos que sufren los vecinos del sur de conurbano.

Kirchner vs. Acevedo

"La provincia no es de un hombre, de un partido, de hombres lúcidos o no, la provincia es de los hombres que la habitan y la construyen", disparó ayer el presidente Néstor Kirchner en un acto en el que lanzó obras públicas en Santa Cruz, en obvia referencia a la renuncia del gobernador Sergio Acevedo, que se retiró del cargo envuelto en una disputa con el gobierno nacional. De esta forma, envió una señal a los dirigentes críticos de su conducción provincial.

Desayuno con Ibarra

A un mes de su destitución, los vecinos de Aníbal Ibarra lo acompañarán hoy en su desayuno para demostrarle que siguen a su lado. Se trata del mismo grupo de Villa Ortúzar que durante el juicio político salió en reiteradas ocasiones a respaldarlo. El desayuno será en la casa del ex jefe de gobierno en Campillo 2757 y estarán también presidentes de algunos clubes barriales y de varios centros de jubilados.

Radios renovadas

Con bombos y platillos, la Secretaría de Medios de la Nación anunció ayer el primer paso del plan de reequipamiento de los medios públicos. El primer desembolso corresponderá a tres radios de Mendoza (LV19 Radio Malargüe, LV4 Radio San Rafael y LV8 Radio Libertador). Con un costo de 900 mil pesos, se comprarán nuevos equipos de 10/12 kilowats de potencia y un procesador de audio digital. Las inversiones continuarán en cinco radios de Santa Cruz, Chubut, Entre Ríos y Corrientes.

Palabra de Slepoy

Carlos Slepoy, abogado argentino que asesoró al juez español Baltasar Garzón, y Rodolfo Yanzón, miembro de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, estarán hoy en *Leña al fuego*, que desde las 18 conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. Entre otros temas, se referirán a "los civiles cómplices de la dictadura".

El sueño de ampliar el club de amigos de la derecha para el 2007

Macri relativizó los cruces que se sucedieron en los últimos días entre Sobisch y López Murphy. Aseguró que está "trabajando para limar las asperezas" entre ellos y armar un frente común.

"Voy a seguir trabajando para limar las asperezas entre López Murphy y Sobisch: soy optimista en poder limarlas", recitó Mauricio Macri, con aires de boyscout. El diputado part-time de Propuesta Republicana (PRO) hace rato que busca sentar en la misma mesa al líder de Recrear, Ricardo López Murphy, y al gobernador neuquino, Jorge Sobisch, que se profesan una antipatía mutua. Esta semana, sin ir más lejos, Sobisch trató a López Murphy de "teórico". "No ha ocupado cargos públicos, salvo algunos muy fugaces", disparó en dirección al acotado paso del Bulldog por el Ministerio de Economía en el gobierno de Fernando de la Rúa. "Comparado con algunos gobiernos provinciales, a veces es mejor no tener gestión", respondieron desde Recrear.

López Murphy en persona le devolvió a Sobisch la cortesía en una entrevista con *El Cronista Comercial*. "No podemos criticar al Presidente y hacer lo mismo del otro lado", descerrajó. Y dejó bien en claro que "con Sobisch tenemos diferencias de gestión, que tienen que ver con el uso de los recursos naturales y la estrategia de sostenimiento fiscal, al igual que con la administración (del presidente Néstor) Kirchner." "La alternativa opositora no puede hacerse con el mismo modelo que el gobierno", destacó el Bulldog, quien puntualizó que considera prioritaria la "administración transparente sobre la banca estatal" y que esté garantizada "la libertad de prensa".

El sábado pasado, Macri se mostró junto con Sobisch en un encuentro de los "cuadros técnicos" de ambas fuerzas, en el que el panel estuvo integrado principalmente por ex funcionarios menemistas y delarruistas. Por su parte, López Murphy no asistió, escudado en el argumento de que su partido se encuentra volcado a las elecciones internas, que finalizarán recién el 24 de abril.

"Nos critica por el manejo de la provincia, pero es desde la teoría. Cuando tenga más experiencia en la práctica, verá que no es así", insistieron cerca del neuquino. "El problema entre ellos empieza en el '95. Contrataron a Fiel para que hicieran un informe de la provincia, que dio negativo. Ahí se mataron mediáticamente", recordaron y tomaron distancia de otro episodio en el que una cámara oculta vinculó al gobernador con un presunto caso de coimas. "Nosotros nunca dijimos que López Murphy estaba detrás de eso. Además a Sobisch ya lo sobreseyeron", aseguraron.

Puestos a imaginar el lugar que podría ocupar el Bulldog, los sobischistas consideraron que podría "competir en una interna con Sobisch y Macri. Y el que pierde, acompaña". "Ojo, acompañar no significa que Sobisch sea el vice de López Murphy", se apuraron a aclarar. "En la cabeza de López Murphy, está armar algo más amplio que una alianza de tres personas", respondieron cerca del líder de Recrear, donde evaluaban que –con este escenario– la alianza con Macri podría quedar circunscrita sólo a la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

Con su sonrisa optimista a prueba de balas, Macri remarcó que buscará "sumar la mayor cantidad de dirigentes posible" para consolidar un frente de centroderecha a nivel nacional, que enfrente al kirchnerismo en 2007. "Lo importante es que se sume gente al espacio", abundó el empresario, que intentó minimizar boxeo verbal entre López Murphy y Sobisch.

Informe: Werner Pertot.

Télam



Sobisch y Macri comparten espacio pero no definieron quién será candidato para enfrentar al kirchnerismo.
El líder de Propuesta Republicana dice que aspira a sentar al neuquino y a López Murphy en la misma mesa.

VIOLENTO DESALOJO EN NEUQUEN

Policías desatados

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Una verdadera batalla campal, que se extendió por más de cinco horas, entre manifestantes y la policía provincial se vivió ayer por la tarde en el oeste de la capital neuquina. La policía entró al populoso barrio Huiliches y los vecinos salieron a protestar por la represión. Al menos hubo una docena de heridos y varios detenidos, en su mayoría jóvenes de entre 15 y 25 años. Los hechos pusieron sobre el tapete el histórico problema de la tierra y la vivienda para miles de jóvenes en la ciudad más poblada de la Patagonia.

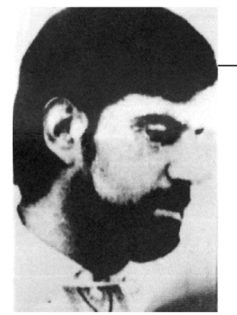
Todo comenzó muy temprano, cuando el juez Barisio ordenó al jefe de policía provincial el desalojo de la Chacra 122, un predio de más de 9 hectáreas enclavado en el oeste de la capital, la cual estaba ocupada hasta ayer por unas 200 familias, la mayoría carenciadas. Claudia, una de las vecinas, declaró que "nosotros no somos usurpadores, ya que el dueño nos lo regaló para que lo arregláramos y lo ocupemos con nuestra familia que, como yo, tienen la mayoría tres hijos chicos".

Justamente, en el mismo lugar de los hechos y apoyando a los vecinos, estaba quien se declara el dueño de esas tierras, que hasta hace muy poco tiempo eran un basural que él "administraba". En declaraciones a **Página/12**, Arón Bravo dijo que "yo les cedí la tenencia a 189 familias, ya que estoy cansado del negocio sucio que hacen con la tierra aquí en Neuquén desde que Dios es Dios".

Luego de más de tres horas de tire y afloje entre los que querían que los vecinos se retiraran y la gente que se negaba a salir del predio, más de 150 efectivos policiales, entre ellos más de 50 de la Despo (policía especial antimotines), cargaron contra los vecinos a los golpes de bastón, gases y balas de goma. Desde ese momento el enfrentamiento se desmadró, ya que más del doble de jóvenes que estaban fuera del lugar comenzaron a hostigar a la policía, que con móviles y un camión cisterna ingresaba en las calles aledañas al predio, el cual fue ocupado por más de 300 policías. El titular de la Pastoral de Migraciones del Obispado de Neuquén, Jorge Muñoz Villagrán, dijo a Radio Universidad Calf de Neuquén que "esto se vivió porque la policía neuquina siempre sigue golpeando a la gente muy lejos del lugar donde comienzan los hechos".

Carlos Armando Bustos

Cura villero



Detenido-desaparecido el Viernes Santo de 1977 (8 de abril) en la represión contra militantes cristianos, su despedida la noche antes a sus amigos fue:

"¡Es maravilloso vivir en estos tiempos difíciles porque tenemos el humilde orgullo de pensar que Dios confía en nosotros! ¡Ahora tenemos que vivir nuestro Viernes Santo!"

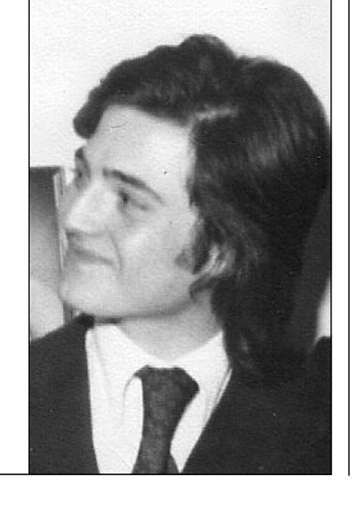
¡Carlos sigue junto a los 30.000 exigiendo verdad, justicia y Nunca Más!
Los invitamos a hacer memoria y celebrar su vida
SABADO 8 DE ABRIL A LAS 19.00 hs
Basílica Nuestra Señora de Pompeya - Avenida Sáenz / Esquiú
NUEVA POMPEYA
Fraternidad Laica (Carlos de Foucauld), comunidades franciscanas, amigos/as y familiares.

ABEL DARIO SCHNEIDER

Desaparecido el 8 de Abril de 1976

Un mes después de su secuestro pudo enviar una carta, desde su cautiverio, sacada por una anónima compañera liberada. A los pocos días lo asesinaron arrojándolo al río desde un avión. A 30 años de su desaparición, lo recordamos y solicitamos a esa compañera o quien lo haya visto en un CCD, se comunique a :
abel_dario_Schneider@yahoo.com.ar

Su familia



LOS REALINEAMIENTOS EN EL PERONISMO BONAERENSE

Paradojas del ex duhaldismo

Tras la ruptura del bloque en Diputados, la bancada Justicialista Nacional, la más dura, dice que no hará oposición al Gobierno. El sector más dialoguista, el de Díaz Bancalari, podría apoyar a Patti.

Por Adriana Meyer

Tras la ruptura del bloque en Diputados, nada es lo que parece en el duhaldismo residual. El diputado Juan José Alvarez, miembro de la flamante bancada Justicialista Nacional, aseguró que no harán "una oposición cerrada" al gobierno de Néstor Kirchner. Y por su parte, el sector denominado "dialoguista" por haber apoyado hasta ahora las iniciativas fundamentales del oficialismo estaría preparándose para darle el primer disgusto a la Rosada. En el reducido bloque que conduce José María Díaz Bancalari la mayoría se dispone, por ahora, a apoyar al represor Luis Abelardo Patti cuando se decida su suerte en el recinto.

Son los propios kirchneristas los que desconfían a futuro de sus aliados ex duhaldistas. El mayor reparo lo tiene el propio presidente del bloque, el santafesino Agustín Rossi, respecto de Díaz Bancalari. No sólo duda de que el alineamiento siga siendo automático con las propuestas del Gobierno sino también de que las ambiciones del nicoleño le disputen el sillón que ahora ocupa. En el entorno del Mono, como le dicen, afirman que no le interesa volver a ese cargo. "Ya no está para eso. El instrumento que le queda es el partido", dicen. La versión se sostiene tan sólo con la observación de que Rossi ya no aspira a que su tropa sea recibida en la Casa de Gobierno, mientras que Díaz Bancalari volvió a tener el acceso libre.

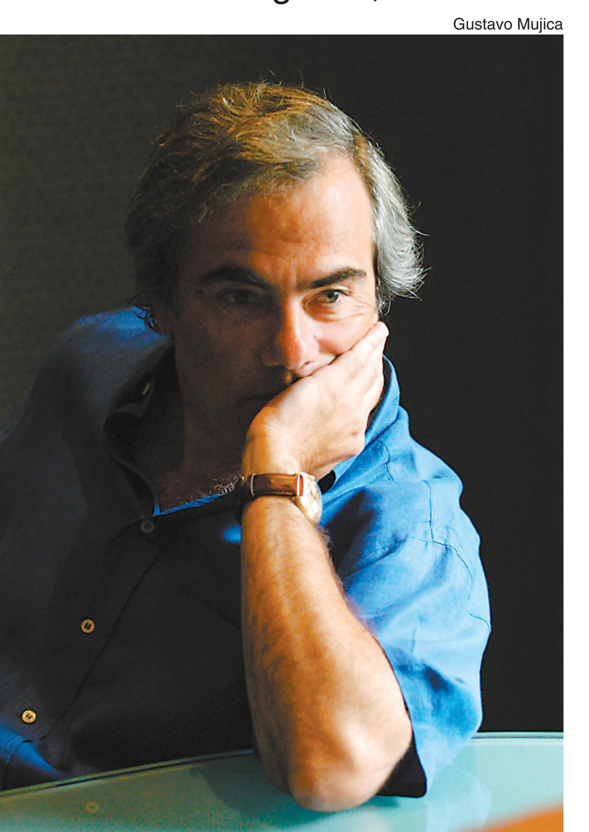
De hecho el lunes estuvo reunido con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; con el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, y el Presidente. Según el relato que recogió **Página/12**, el jefe de los ex duhaldistas blandos quería hablar sobre algunas "picardías" de kirchneristas en distritos bonaerenses. Pero casi no pudo abrir la boca porque sus interlocutores se anticiparon, ansiosos por saber cómo iba a votar su sector el proyecto de AySA. Díaz Bancalari insistió que sería en contra si se mantenía la libre disponibilidad de las acciones de la nueva empresa de agua y saneamiento. Y marcó algunos puntos que, a su criterio, tenían errores en el decreto. Al día siguiente salía un decreto rectificatorio.

Los dialoguistas consideran que los duros se "largaron solos", primero con la conformación de la agrupación El General y ahora con el nuevo bloque parlamentario, porque "necesitan un líder como Mauricio Macri". Consideran que no quisieron esperar a que pasara el efecto de las elecciones de octubre. "A la mayoría de los diputados que se fueron se les vence el mandato y, por eso, buscan un lugar en el 20 por ciento que aspira a sacar el centroderecha en el 2007", dijo ayer Díaz Bancalari.

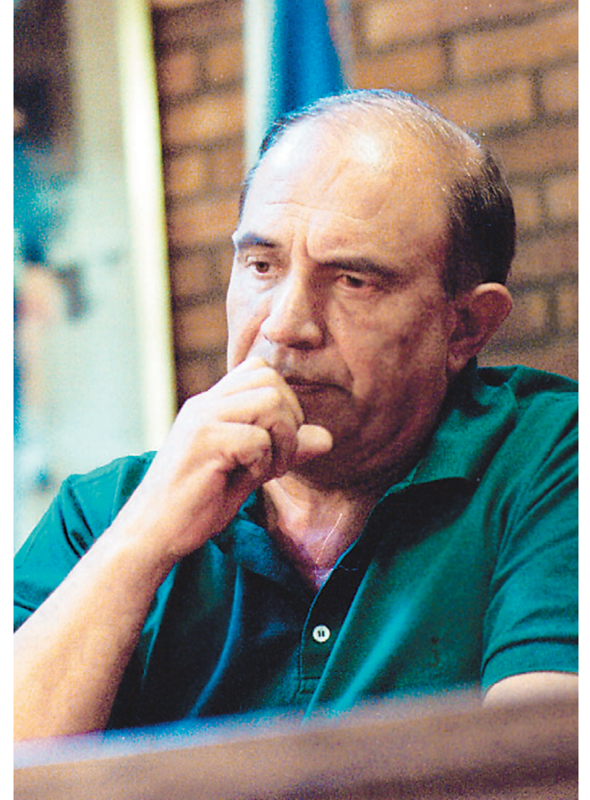
"Para un peronista apoyar un proyecto liberal o pegar una vuelta al pasado es gravísimo y es evidentemente que eso es lo que están haciendo", cuestionó el bonaerense. Aludía, puntualmente, a la reunión que tuvieron el miércoles último Alvarez, Eduardo Camaño y Cristian Ritondo con el presidente de Boca Juniors. El trío, sin embargo, niega estar pensando en una coalición con el macrismo. "La reunión con Macri fue una de las tantas que hemos tenido con tantos dirigentes políticos, pero una alianza no se discutió ni tangencialmente", dijo Alvarez. Además de compartir café con Macri, los duros afianzaron su alianza con el adolfismo participando en un acto en el nuevo local de Rodríguez Saá. Allí compartieron el palco tres ex presidentes, Eduardo Camaño, Ramón Puerta y El Adolfo.

Ambos sectores quedaron casi con la misma cantidad de integrantes. Por eso ahora buscan estrategias para imponerse. Los dialoguistas esperan que su apoyo a Patti logre sumar a los tres legisladores del Paufe. Sin embargo, este diario consultó a un vocero pattista que dijo que, por ahora, prefieren seguir solos en su bloque.

Gustavo Mujica



Gustavo Mujica



Divididos: Alvarez, en el justicialismo nacional; Díaz Bancalari, en el bloque peronista federal.
Alvarez, Camaño y Ritondo se reunieron con Macri. "Es gravísimo", cuestionó Díaz Bancalari.

Vecinos enfrentados

La denuncia sobre la usurpación de cinco manzanas de la Villa 21 donde el gobierno porteño tenía previsto construir 420 casas sigue dividiendo a los vecinos. Un grupo de habitantes de la villa, alineado con el kirchnerista Guillermo Villar, de la mutual Flor de Ceibo, marchó ayer hasta la comisaría 32 para denunciar "amenazas de muerte" de la "mafia inmobiliaria". También denunciaron que "grupos de matones" intentaron "copar" la Escuela 12. Según Villar, la toma fue impulsada por Filomeno Girón y Lucía Peñarrieta, del macrismo, y Carlos "Coco" Rivero, a quien relacionó con el Polo Obrero. En diálogo con **Página/12**, Rivero negó estar vinculado con el PO y cargó contra la mutual Flor de Ceibo. "Se los llama Flor de Curro. Fueron denunciados por estafa. Amenazan con reprimirnos con la policía y la Gendarmería. El problema es que sobre dos mil familias de la villa, sólo 258 serán beneficiadas por el gobierno de la ciudad."

El juez de Bendini

El diputado del ARI Adrián Pérez reclamó ayer la destitución por "mal desempeño" del juez federal de Río Gallegos Gerardo Caamaño, que envió al fuero castrense una causa judicial en la que el jefe del Ejército, Roberto Bendini, está acusado por malversación de fondos públicos. El juez Caamaño investigaba desde 2004 una denuncia hecha por la Oficina Anticorrupción y había tomado declaración indagatoria a los sospechosos –entre ellos, un civil– por una cuenta bancaria que Bendini manejó entre abril de 2002 y mayo de 2003, cuando estaba al frente de la Brigada Mecanizada de Río Gallegos. En forma sorpresiva, el juez santacruceño se declaró incompetente el jueves y envió la causa al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, donde Bendini sería juzgado por sus colegas. Paradójicamente, el gobierno nacional impulsa la derogación del Código Militar para que los uniformados sean juzgados en los mismos tribunales que los civiles.

Contra Sofovich

El fiscal federal Carlos Rívolo apeló ayer el sobreseimiento del empresario Gerardo Sofovich, acusado de la presunta administración fraudulenta en su gestión al frente de ATC durante el menemismo. El juez Norberto Oyarbide había considerado que la causa prescribió, pero Rívolo remarcó que no es así dado que Sofovich siguió "participando" de las decisiones en el canal estatal. "Pese a haberse desvinculado formalmente de la empresa el 9 de diciembre de 1992, continuó participando de las decisiones de importancia de la emisora y los directores formales de la empresa mantenían asiduo contacto con él, a punto tal de que no se adoptaba criterio alguno sin su previo consentimiento", destacó Rívolo.

OPINION

Por Rodolfo Yanzón *

El jefe tiene la palabra

Hace pocos días la ministra de Defensa Nilda Garré dijo estar estudiando el dictado de una resolución para pedir que los militares acusados de masivas violaciones a los derechos humanos sean alojados en cárceles comunes, en lugar de bases militares. El 27 de diciembre de 2005 la Cámara Federal de Buenos Aires había resuelto que los militares debían ser controlados y custodiados por personal penitenciario, pues esa no es función de las Fuerzas Armadas. Tampoco lo es que sus bases sean destinadas al alojamiento de imputados en causas criminales. La propuesta de la ministra Garré no es consistente. Veamos un ejemplo: el juez Daniel Rafecas, que tiene a su cargo la megacausa del Primer Cuerpo de Ejército, había solicitado al Servicio Penitenciario Federal –dependiente del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación– que recibiera a militares acusados en esa causa. El SPF alegó que no tenía lugares adecuados para alojarlos, así que esos imputados fueron a parar a bases militares. Este ejemplo –uno de tantos– demuestra cabalmente que una decisión integral no corresponde a la órbita del Ministerio de Defensa. Quien sí se halla en condiciones de dar una orden –sólo una– es el Presidente de la Nación, jefe de ambos ministerios involucrados. En marzo de 2004 representantes de varios organismos de derechos humanos habíamos conversado con Néstor Kirchner y uno de los planteos que le hicimos fue el alojamiento de los militares en cárceles comunes. Pasaron dos años y la única respuesta del Poder Ejecutivo fue a través del Ministerio de Defensa que, como dije, nada soluciona, sino que se limita a ser una expresión de deseos. Si realmente se quiere dar una solución a este debate, el jefe de ambas oficinas es quien tiene la palabra y los medios para llevarla a cabo.

* *Abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

Amenazas antisemitas

Un hombre fue procesado por amenazar a otra persona a través de correos electrónicos en los que incluía expresiones antisemitas. La Sala Uno de la Cámara Federal ratificó la imputación contra Nicolás Fiks por el delito de "amenazas coactivas agravadas por el odio religioso", presuntamente cometidas contra Helvio Spivak, a quien había conocido a través de la lectura de una página web sobre música clásica. Además, los camaristas, al confirmar el procesamiento, le impusieron al imputado un embargo de 2000 pesos.

Protección al Británico

La Justicia hizo lugar a una medida cautelar que dispone la protección de los bares Británico y El Gato Negro y ordenó al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires "adoptar los medios pertinentes a fin de preservar el patrimonio cultural" de ambos locales. Asimismo, dispuso que "las partes involucradas se abstengan de realizar intervenciones que modifiquen el mobiliario, la ornamentación y el equipamiento". La medida fue presentada por la diputada Teresa de Anchorena (ARI). El cierre del Británico estaba previsto para el 1 de abril último, por desición de su propietario.

Marcha por la salud

En el marco del Día Mundial de la Salud, más de 2500 médicos y profesionales de hospitales del Area Metropolitana marcharon ayer desde el Obelisco hasta el Ministerio de Salud para denunciar el "estado crítico que enfrenta el sector público" y en reclamo de un salario que equipare a la canasta familiar real, de 1800 pesos, y la desprecarización laboral, entre otros. La semana próxima, representantes de la multisectorial, que incluye a la CICOP y a trabajadores de ATE, se reunirán con el ministro de Salud, Ginés González García.

La Ciudad pide más poder para perseguir el trabajo esclavo

El Ejecutivo reclama atribuciones para inspeccionar el trabajo domiciliario; quiere que los jueces autoricen allanamientos en 24 horas y pide poder decomisar las máquinas en talleres ilegales.

"Antes de la devaluación, uno compraba prendas confeccionadas con mano de obra esclava china; ahora, en muchos casos, uno compra prendas hechas con mano de obra esclava boliviana en la Argentina", afirmó el ministro de Seguridad porteño. Junto con su colega de Producción, se presentaron en la Legislatura para informar sobre el tema. Según anunciaron, el Gobierno de la Ciudad se haría cargo de las inspecciones del trabajo domiciliario, que actualmente se reserva el Ministerio de Trabajo de la Nación. Se solicitará también a los jueces que se expidan en el término de 24 horas para autorizar los allanamientos de presuntas fábricas ilegales. Hoy llega al país una comisión encabezada por el vicecanciller boliviano, Mauricio Toffler Ocampo, para examinar la situación de sus compatriotas en el país.

Gustavo Mujica



Los talleristas bolivianos marcharon desde Flores a Once y de allí a Plaza de Mayo.
Hoy llega al país una comisión encabezada por el vicecanciller boliviano para tratar el tema.

Diego Gorgal, ministro de Seguridad porteño, destacó que "hasta ahora, la Nación se reservaba el poder de policía en trabajo domiciliario: esta semana, junto con el Ministerio de Trabajo de la Nación, se redactó un borrador para que también esté a cargo de la Ciudad". También se estudia solicitar "facultades de decomiso de maquinaria, en caso de que su propiedad no estuviera debidamente acreditada", anunció Gorgal, y mencionó el caso de "un local con 80 personas hacinadas y sometidas a trabajo esclavo, junto a maquinaria por valor de 150.000 dólares". Así, "parte de la industria textil trabaja en la ilegalidad. Así como, durante la Convertibilidad, uno compraba prendas confeccionadas con mano de obra esclava china, después de la devaluación uno compra prendas confeccionadas con mano de obra esclava boliviana en Buenos Aires".

Enrique Rodríguez, ministro de Producción de la Ciudad, anunció que se sancionará una ley o un decreto para que "los jueces resuelvan en 24 horas las solicitudes de allanamiento por sospecha de talleres clandestinos en viviendas". Y anticipó una reorganización del cuerpo de inspectores del trabajo en la ciudad: "Hay un total de 51: 18 destinados a obras de la construcción, 17 para las demás actividades y el resto especializados en higiene y seguridad: formaremos un cuerpo único, capacitándolos en las distintas áreas y generando una carrera con adecuada remuneración y conforme a los requisitos de la Organización Internacional del Trabajo" (OIT).

Luego de la reunión en la Legislatura, la diputada Silvia La Ruffa –kirchnerista– afirmó que "lo central no se resuelve con inspecciones, sino a partir de acuerdos que involucren a las cámaras empresarias textiles y a los sindicatos del ramo. Podríamos llegar a tener una excelente política de inspecciones que sólo lograra correr el problema al conurbano bonaerense". El diputado Sergio Molina –interbloque de izquierda– afirmó que "la Ley de Trabajo a Domicilio establece la responsabilidad solidaria del taller y de la firma que le encarga la producción", por lo cual sostuvo que "deberían allanarse simultáneamente tanto el taller 'en negro' como la empresa 'en blanco' a la que éste provee". La legisladora socialista Verónica Gómez insistió en "la necesidad de sancionar a las grandes empresas que compran a los talleres clandestinos". El macrista Jorge Enríquez solicitó "que los inspectores efectúen inteligencia, en el buen sentido, para detectar qué establecimientos emplean mano de obra esclava".

Además, el ministro Rodríguez se reunió nuevamente con integrantes de la comunidad boliviana. En la tarde volvieron a efectuarse movilizaciones. Uno de los manifestantes, Isaac Laura Pari, representante de los dueños de talleres, insistió en reclamar la "flexibilización de las cargas sociales: no estamos en condiciones de pagar 250 pesos mensuales por obrero porque tendríamos que cargarlo al costo de producción; necesitamos una reunión de las tres comunidades, la coreana, la judía y la boliviana, a fin de llegar a un acuerdo".

VECINOS DE TARTAGAL RECLAMAN AYUDA ALIMENTARIA

Sumergidos antes de la crecida

En Tartagal viven alrededor de 76 mil habitantes y 10 mil de ellos reciben el Plan Jefas y Jefes de Hogar. La pobreza y las necesidades insatisfechas, que ahogan a la mitad de la población, emergieron igual que las aguas que desbordaron los márgenes del río. En ese contexto, vecinos de la zona, donde ya hay 454 evacuados, reclamaron al municipio la entrega inmediata de alimentos y víveres enviados desde Nación. El clima, en tanto, no da tregua: las lloviznas continuarán durante el fin de semana, y si avanza la erosión, el puente carretero podría caerse. El gobernador y ambientalistas polemizan sobre las causas de este desastre.

El jueves, cientos de vecinos se dirigieron al Centro Municipal de Capacitación de la localidad de Tartagal, donde exigieron la entrega de la mercadería. El intendente local, Darío Valenzuela, explicó a **Página/12** que en la zona "hay muchas necesidades y todos los que están en situación crítica, desde antes del desborde, quieren recibir ayuda y la que llega es para los más afectados por el agua. Entonces se dio una situación de mucha tensión". El secretario de Gobierno, Carlos Corte, comentó a este diario que "el sistema de reparto de mercadería se efectúa después de un relevamiento". Luego del episodio, se empezaron a repartir bolsones de alimentos a unas 700 personas que habían reclamado el día anterior en el municipio.

Para José Barraza, concejal del Polo Obrero, "la situación se originó a partir de una mala organización, pues la ayuda es insuficiente y ésta es una zona con alto índice de NBI". Lo que pasó es que "hubo gente que recibió dos veces colchones y otra ninguna. Dicen que hicieron un relevamiento, pero no hay coordinación".

Respecto del puente carretero, Valenzuela estimó que "se corre riesgo de que caiga si se erosiona la canalización. Ya se cayeron un par de placas de hormigón cercanas. Por eso se trabaja con máquinas viales, haciendo aportes de material detrás de la cascada". El intendente aclaró que "según la Constitución provincial y el Código Civil, las cuencas hídricas son responsabilidad de la Nación y la provincia".

Respecto de las causas del desastre, el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, señaló que "el tema ambiental es muy atractivo para hablar y conseguir rating". Y agregó que "desde Tartagal y el río Seco hacia el Oeste, de donde vienen las aguas, no hay una hectárea desmontada. Los desmontes están de la Ruta 34 hacia el Este", y sentenció que "culpar de esto a la explotación petrolera y a los desmontes es caer en una precisión errónea".

En este sentido, también opinaron especialistas. Para uno de los vicepresidentes del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, Osvaldo Canziani, en los últimos 50 años "la energía disponible en el mar y en la atmósfera por causa del efecto invernadero deviene en precipitaciones más intensas y el proceso se exacerba en esta época de lluvias en la región", precisó. Canziani también apuntó a la destrucción del bosque nativo, por el avance de los monocultivos de soja y la explotación maderera, como el otro pilote donde se asienta la raíz del problema. En tanto, desde Greenpeace coincidieron en señalar a la deforestación como una de las causas principales del desborde en Tartagal.

OTOÑO2006
EL CLIMA DE TUS SUEÑOS

easy

Amube S.A.

$49,95
Silla para PC, manual
- Colores: negro, gris o azul.

Origen: China. Stock: 3.000 u.
Sap 638316/711279/80

$109,95
Vanitory de melamina "Trento"
- Con mesada.
- No incluye grifería.

Origen: Argentina. Stock: 1.000 u.
Sap 585281

$39,95
Luz de emergencia 20 W
- Autonomía 4 horas.
- Con base para apoyar y manija para transportar.

Origen: China. Stock: 5.000 u. Sap 666788/158241

$12,99 m²
Piso cerámico "Maitén"
- Medidas: 33 x 33 cm. Caja: 1,31 m².
- Pallet: 90,39 m².

Origen: Argentina. Stock: 10.000 m².
Sap 648771

Sinteplast

$49
Látex interior ST 24 x 24 L
- Buen poder cubritivo.
- Apto para ser coloreado con entonadores.
- Antihongo. Blanco mate.
- Rinde aproximadamente 10 m² por litro y por mano.

Origen: Argentina. Stock: 750 u. Sap 671058

20% GRATIS!
St24 Látex para Interiores

Garantía 1 año

Starke

$28,95
Taladro con percutor
- 450 W. 10 mm.
- Mandril a cremallera, traba de velocidad fija.
- Incluye llave de ajuste para mandril.
- Uso hobbista.

Origen: China. Stock: 2.500 u. Sap 417896

Lucce Nuova

$2,89
Lámpara bajo consumo 11 W
- 3.000 horas.
- Fría/cálida. E-27. Largo: 16 cm.
- Diámetro: 4,5 cm.

Origen: China. Stock: 15.000 u. Sap 665958/9

www.easy.com.ar

Atención al cliente y venta telefónica 0810-999-easy (3279)

hasta 12 CUOTAS SIN INTERES CON*:

PISOS Y REVESTIMIENTOS CERÁMICOS, ABERTURAS, PINTURAS, HERRAMIENTAS ELÉCTRICAS, ELECTRODOMÉSTICOS.















En todos los productos* con las Tarjetas de Crédito de Banco Francés.

BBVA Banco Francés

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2006. EN TODOS LOS LOCALES EASY. * QUEDA EXPRESAMENTE EXCLUIDA DE LA PROMOCIÓN LA VENTA DE CEMENTOS TIPO PÓRTLAND DE 25 Y 50 KGS. CEMENTO DE ALBAÑILERÍA, HORMIGÓN ELABORADO. ADEMÁS NO SE CONSIDERARÁN LOS ARTÍCULOS DENTRO DE LA LISTA DE ACOPIO, NI TODA VENTA REALIZADA A TRAVÉS DE VENTAS ESPECIALES. EN EL CASO DE DUDA SOBRE EL DESTINO DEL CONSUMO, EL BANCO SE RESERVA LA FACULTAD DE NO ACREDITAR EL MONTO DE LA BONIFICACIÓN HASTA TANTO SE ACLARE EL MISMO. EL DESCUENTO DEL 10% SE VERÁ LUEGO REFLEJADO EN SU RESUMEN DE CUENTA.

Precios válidos desde el 8 de abril hasta el 9 de abril de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. * Promoción válida desde el 31 de marzo hasta el 30 de abril de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 12 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Visa, Mastercard, Diners, Cabal y American Express en pisos y revestimientos cerámicos, electrodomésticos, pinturas, herramientas eléctricas y aberturas. Monto mínimo de financiación en 12 cuotas: $60. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial). Entregado en mano, no arrojar en vía pública. No es acumulable con otras promociones, como ahorro pack 10% y 20%. Por la compra de más de 20 pallets.

Proponen una corporación estatal para evitar la caída del Francés

Los gobiernos nacional y porteño buscan un mecanismo para el salvataje del hospital, que está en concurso de acreedores. Prometen a los trabajadores que esta semana cobrarán los sueldos atrasados.

El Hospital Francés podría ser administrado por una corporación mixta, integrada por el Estado nacional y la ciudad de Buenos Aires. Esa es la propuesta que analizan ambos gobiernos para rescatar a ese centro médico, que se encuentra en concurso de acreedores, en medio de una crisis hasta ahora sin solución. Ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se comprometió a que los trabajadores percibirán la semana próxima los sueldos atrasados –el medio aguinaldo y los haberes de enero y febrero–, con fondos que serán aportados por la ciudad. Sin embargo, no se terminó de cerrar el acuerdo: es que para que el pago se haga efectivo, los trabajadores deberían desistir de futuros litigios contra la institución, lo que implica olvidarse de reclamar aportes patronales adeudados. El lunes próximo, en un nuevo encuentro, buscarán terminar de limar las diferencias.

DyN



Trabajadores del Hospital Francés se movilizaron ayer a la Plaza de Mayo.
Para percibir los sueldos deberían desistir de futuros litigios contra la institución.

La propuesta que Fernández presentó en la mesa de negociaciones de la Casa Rosada ante los delegados del hospital parecía atractiva. Prometió "acelerar los pasos para el pago antes de Semana Santa de los salarios adeudados de los trabajadores en relación de dependencia, unos cuarenta médicos y otros 1500 empleados no médicos", según aseguró a **Página/12** David Garuti, delegado de los trabajadores.

La suma total, que cubriría aguinaldo del año pasado, vacaciones y sueldos de enero y febrero, es de cerca de 8,5 millones de pesos. El dinero provendría del presupuesto del Ministerio de Salud de la ciudad de Buenos Aires, tal como establece una ley que se aprobó en la Legislatura hace tres semanas. Como la norma aún no se promulgó, los empleados manifestaron el jueves pasado frente a la sede del gobierno porteño.

En el encuentro de ayer, además del jefe de Gabinete, participaron el ministro de Salud de la Nación, Ginés González García; el de Justicia, Alberto Iribarne, y representantes de la cartera de Salud porteña. El ofrecimiento también incluyó el pago de dos meses de sueldo de los becarios y los médicos que no se encuentran en relación de dependencia, quienes denuncian que el hospital les debe un año y medio de haberes.

Otro punto con principio de acuerdo es la provisión de los insumos necesarios para el funcionamiento del hospital en los próximos 20 días. De ese modo "se garantizaría la atención a los 130 pacientes internados", indicó a este diario José Cóceres, delegado de los enfermeros.

La idea del Gobierno para mantener en pie al Hospital Francés es la creación de una corporación mixta, con participación del Estado porteño, el nacional y actores privados que intervendrían en el financiamiento. De ese modo, se descarta la posibilidad de la estatización, que es la apuesta de máxima de los trabajadores.

El punto que no termina de conformar a los trabajadores es el que señala que para cobrar "debemos firmar una declaración jurada en la que nos comprometemos a no litigar contra la institución, pero de ese modo estaríamos cediendo en la pelea por los ocho años de aportes patronales que nos deben", destacó Garuti.

"El hospital está funcionando en un 40 por ciento de su capacidad y queremos que el otro 60 pueda estar abierto para toda la comunidad. Queremos tener una discusión seria para ver cómo reactivar la empresa. Y esperamos que el cobro no pase del miércoles, para lo que esperamos que se revise el tema de la declaración jurada", señaló Cóceres. El lunes por la mañana los trabajadores y los funcionarios volverán a verse las caras. El arribo a un acuerdo es una incógnita.

Informe: Lucas Livchits.

Otro escape tóxico

Un nuevo derrame de ácido muriático se registró ayer a la mañana en la localidad de Transradio, partido de Esteban Echeverría, cerca de la fábrica de lavandinas, donde el miércoles se produjo un escape similar que obligó a la evacuación de doscientos vecinos. El titular de Defensa Civil local, Mario Fetisoff, confirmó que "no hubo que evacuar gente". Esta vez "por suerte sólo fueron 150 o 200 litros (no 4 mil como el miércoles) los que se escaparon", señaló. Además recalcó que "este hecho nada tuvo que ver con lo ocurrido el martes a la noche".

Vecinos y comunas

Vecinos de Parque Centenario organizaron para hoy una jornada de debate sobre el tema "Comuna: Institución de democracia participativa", donde se plantearán la creación de "nuevos espacios de participación vecinal y el desarrollo de dirigentes para una manera distinta de hacer política". El encuentro será de 10 a 18 en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, en Ramos Mejía 841.

El PAMI vacuna

El PAMI comenzará el próximo lunes una nueva campaña de vacunación antigripal gratuita para todos los afiliados. Las vacunas se darán en las sedes de la obra social, en los centros de jubilados y de salud, en hospitales y en farmacias adheridas. Los afiliados deberán llevar el último recibo de haberes y el DNI. También se vacunará a quienes no puedan trasladarse por problemas de salud, los que deberán comunicarse al 0800-222-2233.

MILES DE VISITAS A SITIOS PORNO EN QUILMES

El Concejo está que arde

El Concejo Deliberante de Quilmes está al rojo vivo. Es que una auditoría que ordenó el intendente local, Sergio Villordo, permitió detectar unas 52 mil visitas a sitios pornográfico en Internet, realizadas desde las computadoras del cuerpo legislativo municipal. El funcionario adelantó que tomará medidas para evitar que concejales y empleados de ese cuerpo sigan ingresando a las páginas triple X en sus momentos libres.

Cuando la red pública de Internet –es decir, el servidor que utilizan y comparten todos los edificios públicos de un partido, localidad o ciudad– empezó a funcionar con muchas demoras, comenzaron las sospechas de que algo estaba pasando en los sitios. "Siempre encontrábamos muchos virus y no entendíamos cómo entraban a las máquinas, incluso llegamos a pensar que alguien nos había hackeado el sistema", explicó Villordo a **Página/12**.

Pero las dudas no quedaron ahí. Algunos vecinos empezaron a quejarse porque tenían demoras al consultar impuestos a través del sitio de la intendencia, que comparte el servidor con el Concejo Deliberante. La red de los sitios oficiales de Quilmes estaba congestionada y era casi imposible navegar con comodidad.

"Cuando en el Concejo Deliberante se dio el cambio de funcionarios y autoridades, después de las elecciones del 10 de diciembre de 2005, pedí que se hiciera una auditoría interna económico-financiera, con la presencia de un escribano, para ver en qué estado se encontraba el edificio. Y en los análisis previos de los resultados nos encontramos con esto", contó el intendente, quien ya anunció que tomará medidas para evitar que los concejales "se diviertan desde el gasto público".

"Tengo 37 años –relató Villordo– y esto no me sorprende. No es sólo un problema de moralidad. El tema es que se haga con dinero público. Además se pone en riesgo la seguridad informática; un virus puede dejar la puerta abierta a todos los datos de la comuna. Si lo quieren hacer, que lo hagan desde sus casas."

Según los datos que surgen de la investigación que se hizo en el Concejo, desde el 20 de febrero al 15 de marzo, entre 20 y 30 computadoras estaban conectadas a la red durante todo el día. Once de ellas con "ingresos excesivos a Internet". "De las once, nueve tenían registrados miles de sitios pornográficos; en las dos restantes se había bajado música", detalló. El ranking de visitas calientes lo lidera una máquina con 18 mil ingresos; la segunda tenía mucho menos, unas 3500 entre páginas y links.

"Después de que me dieron los datos preliminares de la auditoría –puntualizó– pedí el número de IP de cada una de las computadoras, que identifica a cada una de las PC. Encontré unos 7000 ingresos a sitios con fotos de sexo, de todo tipo, que en total se transformó en 52 mil por todos los links que había."

Villordo explicó que "se va a pedir que el Concejo tenga su servidor propio y no usen el de la Intendencia". "Además, vamos a poner en las computadoras claves de acceso que bloqueen el ingreso a estos sitios, como tenemos en el Ejecutivo", apuntó.

Informe: Luciano Zampa

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

TESTIGOS DEL CASO LEBBOS DENUNCIARON AMENAZAS

Homicidio con sombra policial

Por Carlos Rodríguez

Los dos hombres que encontraron el cadáver denunciaron que la policía los obligó a decir que desde hace días había olor en el lugar. Pero ellos habían pasado por ahí y no vieron el cuerpo.

En el caso de la joven Paulina Lebbos, asesinada en Tucumán, se produjo una novedad que puede cambiar el rumbo de la investigación. Los hermanos que encontraron el cuerpo de la chica en un descampado de Raco, en la localidad de Tapia, a 25 kilómetros de la Capital, acusaron a la policía local de haberlos amenazado para que mintieran sobre las circunstancias del hallazgo. Sergio y Marcelo Goitea, en su primera declaración ante la Justicia –habían prestado testimonio en sede policial–, dijeron que pasaron por el lugar a caballo dos veces, horas antes del hallazgo, el 11 de marzo pasado, y que "en ninguna de esas ocasiones habían visto el cuerpo". La tercera vez lo vieron, pero en ningún momento se orientaron por "el fuerte olor" que se sentía en la zona. En su declaración ante la policía, habían asegurado que el olor se percibía desde hacía "varios días". Ahora aclararon que "habían mentido porque los policías de Raco los habían amenazado para que dijeran eso", confirmó a *Página/12* el abogado de la familia de la víctima, Emilio Mrad. La nueva versión abre la posibilidad de que el crimen se haya cometido en otro lugar y pone bajo sospecha a la policía, al menos por el posible delito de encubrimiento.

"Nos habían amenazado y recién ahora nos sentimos bien por haber podido contar lo que realmente pasó", dijeron los hermanos Goitea cuando se retiraron del despacho del fiscal de la causa, Alejandro Noguera. La joven Lebbos había desaparecido el 26 de febrero, luego de ir a bailar con una amiga, y el cadáver recién fue encontrado el 11 de marzo.

Ahora, el padre de la víctima, Alberto Lebbos, pidió a su abogado que se presente en la causa para solicitar la declaración testimonial del jefe de la seccional de Raco, Enrique Antonio García, y de otros dos policías que fueron señalados por los hermanos Goitea, dos trabajadores rurales que viven en Raco.

Lebbos padre, ex secretario de la Juventud del gobierno tucumano, renunció al cargo luego de la aparición del cuerpo de su hija, tras criticar al entonces ministro de Seguridad Ciudadana, Pablo Baillo, quien también tuvo que alejarse de sus funciones.

"Los testigos dijeron que no habían sentido ningún olor y que habían declarado eso, obligados por los policías. Lo que nosotros queremos saber ahora es cuál fue la finalidad de la mentira. Cuál era el fin que buscaban los policías", afirmó Mrad.

Los hermanos Goitea trabajan en un campo de polo de la zona, que está pegado al descampado donde apareció el cuerpo. Los dos dijeron ante el fiscal Noguera, en forma coincidente, que vieron el cuerpo recién la tercera vez que pasaron por el lugar y que luego hicieron la denuncia ante un ex policía que es amigo de ellos. Cuando llegaron los agentes de la comisaría de Raco, y mientras se dirigían a la seccional, fueron amenazados por "al menos dos de ellos" para que cambiaran su testimonio. Los testigos precisaron que la joven asesinada tenía "un reloj en la muñeca, que brillaba con el sol", como ellos comprobaron cuando pasaron a caballo la tercera vez. La pregunta es ¿por qué no lo advirtieron las dos primeras veces que pasaron?

Además de los policías, Lebbos quiere que se interrogue, una vez más, al novio de su hija, César Soto, sobre todo teniendo en cuenta que no se descarta la hipótesis de un crimen por motivos pasionales. Se dice incluso que el padre de Paulina habría presentado un escrito con alrededor de cien preguntas dirigidas a Soto. Además del fiscal y de su secretaria, María López Cisneros, el padre quiere que esté presente una psicóloga forense de la Gendarmería que ya le hizo un test a Soto. "Sabemos que él ya habló con la profesional, pero creemos que es necesario que lo haga de nuevo", explicó Mrad a este diario.

El miércoles pasado, con la presencia de los hermanos Goitea, peritos de Gendarmería hicieron un reconocimiento del lugar en el que apareció el cuerpo y encontraron algunos elementos, como ser cabellos que serían de la víctima y restos de un teléfono celular similar al que llevaba Paulina Lebbos la noche del homicidio. Esos elementos fueron enviados a Buenos Aires para realizar estudios, cuyos resultados se conocerán en diez días. También prestó declaración ante el fiscal, por tercera vez, Virginia Mercado, la amiga que acompañaba a Paulina y que afirmó que tomaron juntas un remís. Mercado se bajó en su domicilio y Lebbos siguió viaje hacia la casa de su novio. Soto aseguró que la joven nunca llegó a ese destino. La amiga hizo una descripción del rostro del conductor del remís y aseguró que el auto era un Fiat Duna bordó, pero hasta ahora no pudieron ser encontrados ni el vehículo ni el remisero.

El jefe de la Policía de Tucumán, Hugo Sánchez, aseguró que Soto "fue, es y será un sospechoso", opinión que comparte la familia Lebbos, que tenía una mala relación con el joven. La amiga de la víctima será sometida también a un test psicológico a cargo de la perito de Gendarmería. En fuentes vinculadas a la causa se dijo que con el estudio se intenta establecer "la interrelación víctima-victimario, interrogando a los que la conocieron; de ese modo se puede armar un perfil del autor". En una segunda autopsia, a cargo de peritos de Gendarmería, se tratará de establecer si la joven fue sometida a abuso sexual antes de ser asesinada. La labor es difícil por el grado de descomposición del cuerpo.

Adrian Perez



El padre de la víctima, Alberto Lebbos, pidió que se cite a declarar al jefe de la seccional de Raco.
"Lo que queremos saber ahora es cuál fue la finalidad de la mentira", dijo su abogado.

MUERTA BAJO LA CAMA DEL ENCARGADO

Crimen en la portería

Le dijo a su esposo que subía a la terraza a tender la ropa. Pero Amanda Bello de Nocci, de 67 años, nunca volvió. Recién ayer la encontró la policía, muerta debajo de la cama del encargado del edificio en el que vivía, en Barracas. En el mismo edificio sucedió un hecho similar en 2004, cuando un vecino desapareció durante dos días y luego fue encontrado muerto en su propio departamento. Las sospechas de uno y otro hecho recaen sobre el portero, que está detenido.

La desaparición de la mujer había sido denunciada por su esposo. Ambos habitaban en el edificio de avenida Martín García 417, donde tenían un departamento en la planta baja.

Ayer por la mañana, los policías de la División Antisecuestros llegaron hasta la puerta del inmueble. A la tarde, ya con la orden de allanamiento, accedieron hasta el departamento que el encargado ocupa en el séptimo piso. Allí, debajo de su cama, estaba el cuerpo de la mujer, sin marcas de heridas de armas de fuego o elementos cortantes, pero con signos de haber sido fuertemente golpeada.

El sospechoso, de quien sólo se sabe que se llama Juan y tiene 33 años, fue trasladado y quedó a disposición de la fiscalía de instrucción número 44, a cargo de Viviana Fein de Olivieri.

En el mismo edificio, en 2004, un vecino del cuarto piso permaneció desaparecido durante dos días. Durante ese lapso, la búsqueda de los investigadores incluyó su departamento, en el que apareció muerto después. También se comprobó que su domicilio había sido robado, aunque ninguno de los dos hechos pudo ser esclarecido.

DESAPARICION

Tres policías bonaerenses fueron exonerados ayer por la desaparición de un hombre hace tres años. Los efectivos sancionados son los sargentos Daniel Orlando Mendieta y Cristian Alberto Espinosa, y el subteniente Carmelo Ramón Mendieta, pertenecientes a la comisaría 1ª de Campana y que se encontraban preventivamente separados de la fuerza desde el 10 de junio pasado. También fueron sancionados con suspensiones de 30 y de 10 días el teniente Abel Darío Riquelme y la oficial Paola Natalia Gamarra, respectivamente. La investigación comenzó porque el 16 de junio de 2003 personal de la comisaría 1ª de Campana subió a un patrullero a Rodolfo Santiago Damiolini, de 47 años, que sufría "alteraciones mentales" y desde ese día se desconoce su paradero. Los policías, quienes permanecen en libertad, están acusados de los delitos de abandono de persona, privación ilegal de la libertad e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Policías puntanos

En un paso más en el conflicto con la policía provincial en San Luis, que se encuentra autoacuartelada desde hace cinco días, el jefe de la fuerza, comisario general Hugo Chaver, dijo que el gobierno puntano evalúa convocar a la Gendarmería Nacional para garantizar la seguridad pública en la provincia. La policía protesta contra una reciente reforma en el sistema de seguridad provincial pero junto al personal del servicio penitenciario local están reclamando aumentos salariales. Por su parte, el gobierno de San Luis anunció que otorgará un incremento de salarios a todos los trabajadores de la administración pública, y que el mismo alcanzará a los efectivos en conflicto siempre que levanten las medidas de fuerza.

Página/12 en Francia

Cuenta regresiva para el retiro de la precarización

En Francia llegó a hablarse ayer del retiro del polémico Contrato Primer Empleo, pero el gobierno necesita salvar la cara y está dividido. Los estudiantes amenazan con nuevas acciones el martes 11.

Por Eduardo Febbro
Desde París

El Contrato Primer Empleo (CPE) del jefe de gobierno francés Dominique De Villepin tiene pocas horas de vida pero aún no se sabe bien cómo morirá. Al principio de la tarde se lo anunció en estado de coma pero aún sigue con vida, al menos hasta el lunes. Al cabo de una nueva jornada de negociaciones entre los parlamentarios de la mayoría conservadora y las 12 organizaciones sindicales y estudiantiles que exigen el retiro del proyecto, las partes dieron la impresión de que habían llegado a un acuerdo para sacar de circulación el explosivo contrato. Al final de la tarde se especuló incluso con que el nuevo proyecto de ley sería divulgado el fin de semana, pero a la noche el suspenso volvió a envolver el esquema de la solución. El presidente del grupo UMP (derecha oficialista) en la Asamblea Nacional, Bernard Accoyer, se limitó a anunciar que elaboraría "una síntesis" de las reuniones del viernes. Todo estaba, sin embargo, "atado", a tal punto que el presidente de la UMP y ministro de Interior, Nicolas Sarkozy, había dado una entrevista al diario conservador que debía aparecer este sábado. Pero, a falta de acuerdo final, la publicación fue aplazada para la semana próxima.

Todo indica que la salida de la crisis choca con los desacuerdos en el seno del gobierno y del grupo parlamentario UMP. Dos opciones se oponen: una, preconizada por Sarkozy, apunta a "suspender" el CPE por varios meses, mientras los actores sociales elaboran un texto más amplio sobre las medidas destinadas a activar el mercado laboral para los jóvenes. La segunda, presentada por el ministro de Inserción Social, Jean-Louis Borloo, quiere implementar rápidamente un dispositivo de inserción consagrado exclusivamente a los jóvenes de menos de 26 años que enfrentan dificultades para encontrar trabajo. Entre ambas propuestas está en juego el "honor" del primer ministro. A pesar del caos festivo que los estudiantes provocan en todo el país, del cierre de las universidades y liceos y del hecho de que los exámenes no podrán llevarse a cabo en las fechas previstas –hay más de un mes de atraso–, la presidencia y el jefe del Ejecutivo abogan por una solución que no los deje en ridículo. Una vez más, la sociedad asiste a la increíble opereta de un sector del poder que prefiere limpiar su imagen antes que responder a las demandas de la colectividad. Los diputados tienen que articular un texto que satisfaga a los sindicatos y a los estudiantes sin que aparezca como una abdicación del gobierno.



Manifestantes vuelcan el auto que los embistió ayer en el Boulevard Saint Germain.
La última moda de la acción social consiste en organizar "picnics salvajes" en las calles.

Frente a una mayoría gubernamental dividida y cuyos "bandos" compiten ante la opinión pública para demostrar quién lleva la batuta, el frente antiCPE está más unido que nunca. Estudiantes y sindicatos repitieron ayer que llamarían a una nueva jornada de protesta nacional para el martes 11 similar a las de los últimos dos martes (con tres millones de personas en las calles) si no se anunciaba oficialmente el retiro del CPE. Y ampliaron ayer sus acciones relámpago en todo el territorio ocupando estaciones de trenes, cortando rutas, calles, vías férreas, peajes de autopistas, salidas de fábricas, entradas de museos. La última moda de la acción social consiste en organizar "picnics salvajes" en las calles céntricas de París. Los estudiantes y los bachilleres llegan por cientos, se sientan en medio de las avenidas y los bulevares, comen y beben tranquilamente hasta que, dos horas más tarde, se levantan y repiten la aventura en otra calle. París es un hormiguero de sirenas de autos de la policía que recorren todo el día la ciudad intentando controlar en vano a los grupos de estudiantes que se divierten jugando al gato y el ratón con las fuerzas del orden, al mismo tiempo que reiteran su exigencia de que se retire el CPE. Algunos automovilistas bloqueados se muestran comprensivos; otros, exacerbados, van a insultar a la policía porque no hace nada para restablecer el orden. Pero ayer, un automovilista furioso arremetió contra los manifestantes, causando dos heridos leves.

La acción política real, es decir, la sensación de poder, no emana del corazón del Ejecutivo sino de sus márgenes, como si, de pronto, por arte de magia, la conducción hubiese desaparecido en beneficio del jefe de un partido, en este caso Sarkozy. Gobierna más el partido que el gobierno. Ayer, el ex primer ministro socialista Lionel Jospin denunció al CPE como un proyecto "mal concebido", cuyo "principio es arbitrario" y que, según él, "ya está muerto". Jospin, que también llamó a la izquierda a unirse para "ofrecer otra alternativa", consideró que "el poder debe tener la sabiduría de terminar francamente con un proyecto sin porvenir".

Por ahora, el primer ministro en ejercicio sonríe, el presidente no aparece por ningún lado, los parlamentarios implicados en las discusiones dan conferencias de prensa relámpago de dos minutos, el jefe del partido mayoritario, Nicolas Sarkozy, bautizado "primer ministro Bis", espera con el cronómetro en la mano la hora de anunciar su victoria... y los estudiantes siguen sin cursos, sin exámenes pero construyendo en la calle una conciencia social que, muchos lo confiesan, antes no tenían. La derecha francesa ha realizado una fructuosa inversión a favor de la conciencia social de la juventud. Un caso inédito en la historia.

LA CAMPAÑA ITALIANA CERRO CON VENTAJA DE LA IZQUIERDA

Berlusconi en una orgía de insultos

El primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, cerró ayer la campaña electoral reiterando sus insultos contra la izquierda, mientras el líder de la oposición, Romano Prodi, prefirió hacerlo hablando de "un poco de felicidad para todos" los italianos "después de cinco años de tristeza". El jefe del gobierno escogió la plaza del Plebiscito, en Nápoles (sur de Italia), para poner punto final a la campaña de los comicios que se celebrarán el próximo domingo y el lunes. Ante miles de seguidores, Berlusconi cargó contra los partidos integrantes de la alianza de centroizquierda la Unión, a cuyos líderes llamó "los herederos de Stalin, Mao y Pol Pot".

No fue todo, claro. Berlusconi volvió a evocar el fantasma del comunismo y dijo que la elección "no es entre Berlusconi y Prodi", sino entre la Italia que él representa y la de la izquierda. Afirmó también que la Italia de la izquierda es "la de las tasas, los insultos, las mentiras, las puertas abiertas de par en par a los inmigrantes clandestinos, los antiglobalización que queman las banderas de potencias amigas y que quieren quitar el crucifijo de las escuelas". El jefe del Ejecutivo, el primero que ha llegado a completar una legislatura de cinco años en la historia de la República, defendió luego su Italia, "la de la derecha", a la que describió como la de "la tolerancia, el respeto hacia todos, el bienestar y una Italia que sobre todo sabe amar". Tras destacar esa "tolerancia y respeto hacia todos", Berlusconi declaró: "Ganaremos porque no somos boludos". Se trata del mismo insulto que el primer ministro ha reiterado en varias ocasiones durante las últimas 48 horas contra los que votan a la izquierda. Pero entre estos últimos se ha propagado la práctica de proclamarse "boludos", y en el último mitin de campaña de Prodi en la Plaza del Pueblo, en Roma, mucha gente llevaba camisetas en las que se podía leer: "Yo soy un boludo". Prodi aventaja a Berlusconi por entre 3,5 y 5 puntos.

UN NUEVO ATAQUE AGRAVA EL PELIGRO DE GUERRA CIVIL EN IRAK

El terror que se disfraza de mujer

Unas 79 personas murieron y más de 160 fueron heridas cuando tres terroristas atacaron una mezquita chiíta en Bagdad.

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Tres terroristas suicidas se disfrazaron de mujeres ayer y con explosivos escondidos bajo largas ropas negras mataron a 79 personas e hirieron a más de 160 cuando se hicieron detonar en una mezquita chiíta en la capital. Un terrorista pasó por el puesto de control de seguridad de las mujeres en la mezquita de Buratha en el norte de Bagdad y detonó los explosivos mientras los fieles se retiraban al final de la oración de los viernes. Otros dos kamikazes aprovecharon la confusión para detonarse apenas segundos más tarde, matando a la gente que trataba de escapar.

El ataque salvaje, el peor desde hace meses, se produjo exactamente en el tercer aniversario del derrocamiento de Saddam Hussein por los ejércitos estadounidenses y británicos el 9 de abril de 2003. En aquel momento se dijo que la guerra era para liberar a los iraquíes del temor, pero funcionarios iraquíes dijeron a este diario que por lo menos 100 personas resultan muertas en Bagdad todos los días. La matanza de musulmanes chiítas en la mezquita de Buratha probablemente conduzca a ataques de represalia contra los árabes sunnitas, cuya comunidad alberga a los fanáticos salafistas y jihadistas, que consideran a los chiítas como herejes. Desde las bombas en el santuario Al Askari en Samara el 22 de febrero, las milicias chiítas han tomado represalias siempre que matan a los suyos.

El bombardeo de la mezquita, un complejo religioso ligado al Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak, parece empujar a Irak directamente a la guerra civil entre los árabes sunnitas y chiítas. Jalal Eddin al Sagheer, el predicador de la mezquita Buratha, declaró: "Los chiítas son el blanco y es un acto sectario. No hay nada que justifique este acto, salvo el más negro odio sectario". Los hombres gritaban de ira y temor mientras ponían a los cuerpos de los muertos en carretillas de madera para cargarlos en las ambulancias. "Este es un acto cobarde. Cada vez que veo estas escenas sangrientas, se me destroza el corazón", dijo Jawwas Kathim, un bombero.

"Mi casa queda frente a la mezquita y cuando escuché la primera explosión corrí para asegurarme de que mi padre, que estaba orando ahí, estuviera a salvo", dijo Naba Mohsin. "Cuando entré a la mezquita, hubo una segunda explosión y vi una gran ráfaga con llamas. Quiero saber si mi padre está vivo."

Fue el peor atentado sectario en cuatro meses. El día anterior, un coche bomba había estallado cerca del santuario chiíta del Iman Ali en Najaf, matando a 13 personas. Sólo en marzo, el ejército de Estados Unidos dijo que 1313 personas habían muerto en ataques sectarios. Muchos cuerpos, enterrados en pozos o tirados al río, nunca se encontraron. La cifra real probablemente sea dos veces más alta. En todo el país, la gente huye mientras los sunnitas y los chiítas se fugan de sus respectivas áreas.

La formación de un gobierno de unidad nacional en Irak está siendo presentada ahora como un antídoto a la violencia. "Los terroristas aman un vacío", dijo el secretario de Defensa británico, John Reid, citando su experiencia en el norte de Irlanda. Pero un funcionario iraquí hizo notar que "las tres comunidades principales –sunnitas, chiítas y kurdas– no se odian entre sí porque no tienen un gobierno sino que, más bien, no tienen un gobierno porque ya se odian entre sí".

La coalición de los partidos religiosos, la Alianza Iraquí Unida, ganó casi la mitad de las bancas en el Parlamento de 275 miembros en las elecciones del 15 de diciembre pasado. Temen que Estados Unidos y Gran Bretaña traten de romper la coalición chiíta. Es por esto que han resistido los pedidos de que Ibrahim al Jaafari renuncie como primer ministro. Pero aun si se forma un gobierno de unidad nacional, controlará muy poco. El ejército y la policía reciben órdenes de los líderes de sus propias comunidades.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*



Iraquíes retiran cadáveres de la mezquita chiíta de Buratha en Bagdad.
"No hay nada que justifique este acto, salvo el más negro odio sectario", dijo su predicador.

ZAPATERO REESTRUCTURO SU GOBIERNO

Negociadores al poder

Por primera vez en sus dos años de gobierno, y en un momento clave en la política española, José Luis Rodríguez Zapatero realiza cambios en su gabinete que afectan las carteras de Defensa, Interior y Educación. José Bono –que abandona el gobierno por motivos personales– deja Defensa al actual ministro del Interior, José Antonio Alonso, a quien, a su vez, sustituye el portavoz parlamentario del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Alfredo Pérez Rubalcaba.

El otro relevo, de menor importancia, es el de María Jesús San Segundo por Mercedes Cabrera en Educación. Los cambios al frente de dos ministerios tan sensibles como los de Defensa e Interior se producen cuando se cumplen dos semanas desde la entrada en vigor del alto el fuego permanente de ETA, en cuya negociación se atribuye un papel relevante a Rubalcaba. "Se pone al mando del proceso a quien ya lo estaba dirigiendo desde la sombra desde tiempo atrás", dijo al respecto el portavoz parlamentario del Partido Nacionalista Vasco (PNV), Josu Erkoreka.

EE.UU. Y LA UNION EUROPEA CORTARON SU AYUDA DIRECTA

Otra soga al cuello de Hamas

La situación se vuelve cada vez más negra para el gobierno palestino dirigido por el grupo islámico Hamas, ya que tanto Estados Unidos como la Unión Europea (UE) anunciaron ayer el corte de la ayuda directa a la Autoridad Palestina (AP). Mientras la medida tomada por EE.UU. es definitiva, por parte de la UE tiene carácter transitorio, que suspende la ayuda hasta que los ministros de Exteriores del bloque se reúnan el lunes en Luxemburgo para decidir el futuro. Tanto EE.UU. como la UE, que consideran a Hamas una organización terrorista, exhortan al gobierno a cumplir tres condiciones para restablecer la cooperación: la renuncia a la violencia, el reconocimiento de Israel y atenerse a los acuerdos palestino-israelíes firmados en el pasado. Sin embargo, la respuesta de Hamas fue tajante al calificar la medida de "chantaje", a lo cual agregó que no "traicionará sus posiciones políticas". La decisión de cortar la ayuda directa se produce en un momento en el que el déficit en las arcas de la AP ha forzado a retrasar el pago de los salarios de sus más de 140 mil funcionarios, de los que depende un tercio de la población.

"EE.UU. suspende la ayuda al gabinete y a los ministerios del gobierno palestino", dijo ayer la secretaria de Estado norteamericana Condoleezza Rice en un comunicado. Según los datos facilitados por el Departamento de Estado, la ayuda que se cancela asciende a 411 millones de dólares e incluye partidas de asistencia para proyectos de infraestructura y desarrollo económico. No obstante, habrá un aumento de la ayuda humanitaria en un 57 por ciento, hasta un total de 245 millones de dólares, para proyectos de salud, alimentación y educación. Esa ayuda se canalizará por medio de la ONU y organizaciones no gubernamentales (ONG) no ligadas a la AP. "El nuevo gobierno palestino debe asumir la responsabilidad de las consecuencias de su política", enfatizó Rice. La UE, por su parte, suspendió la ayuda financiera directa –que afecta en un futuro inmediato el desembolso de unos 30 millones de euros (37 millones de dólares)– hasta la reunión del lunes de los ministros de Exteriores del bloque en Luxemburgo, donde debatirán el futuro de la ayuda a los palestinos (que asciende a 500 millones de euros anuales). A pesar de la actual suspensión, la asistencia de la UE para cubrir las "necesidades básicas" de los ciudadanos palestinos continuará, afirmaron diplomáticos, quienes agregaron que buscarán la forma de seguir brindando la asistencia, pero canalizándola por otros medios que no sean los gubernamentales.

El gobierno palestino liderado por Hamas no tardó en responder: calificó la decisión de cortar las ayudas de "chantaje" y afirmó que esta medida no la hará plegarse. "No aceptaremos un chantaje de ese tipo (...). Este gobierno no traicionará sus posiciones políticas", declaró el portavoz del Ejecutivo palestino, Ghazi Hamad. "Es una decisión mala e injusta. Los europeos no sólo quieren castigar al gobierno sino también al conjunto del pueblo palestino", señaló Hamad al precisar que los palestinos han sido castigados por su "elección democrática". Israel, por su parte, se congratuló por la decisión de la UE y de EE.UU. y señaló que sólo se puede culpar a la dirección palestina "por su aislamiento internacional que ella misma ha suscitado con su extremismo", según dijo el portavoz del ministerio de Relaciones Exteriores, Marc Regev.

Un día sí, otro no para inmigrantes

El acuerdo para una reforma migratoria en el Senado de Estados Unidos, que había sido calificado el jueves como "un gran paso" por los líderes demócrata y republicano de esa Cámara del Congreso y saludado por el presidente George W. Bush, fue en realidad un nuevo paso atrás. Por 60 votos contra 38, los senadores rechazaron avanzar nuevamente en el acuerdo que decidirá la suerte de unos 12 millones de inmigrantes indocumentados. En cambio, se proclamaron en favor de continuar el debate después del receso de dos semanas que iniciará el Congreso este lunes por Semana Santa. El compromiso cuidadosamente forjado entre ambos partidos fracasó por motivos de procedimiento, ya que los republicanos pretendían debatir más enmiendas de las que los demócratas permitían.

El de ayer, sin embargo, no fue el primer proyecto frustrado. Todo comenzó cuando el Comité Judicial del Senado aprobó un proyecto de ley basado en el borrador del demócrata Edward Kennedy y el republicano John McCain que legalizaba a los 12 millones de indocumentados en el país y creaba un programa de trabajadores huéspedes con 400.000 visados de empleo anuales. Ese proyecto fue derrotado el jueves en el pleno del Senado, pero al mismo tiempo se logró un acuerdo bipartidario para aprobar la propuesta –más restrictiva– de los republicanos Chuck Hagel y Mel Martínez. Ese proyecto concedía beneficios e imponía requisitos en base a tres categorías de inmigrantes: los que están desde hace más de cinco años los que llevan entre dos y cinco años y los que están hace menos de dos años.

La propuesta Hagel-Martínez se anunció el jueves con bombos y platillos como un buen "término medio" que permitiría la legalización para unos siete millones de indocumentados y un programa de trabajadores temporales para el resto. Pero los republicanos votaron ayer unidos contra la propuesta –desafiando a su líder en el Senado, Bill Frist–, mientras que los demócratas perdieron seis votos de sus propios correligionarios. La traba principal fue la negativa a permitir que avanzasen enmiendas republicanas que imponían más restricciones. De acuerdo con fuentes legislativas, los republicanos pretendían debatir 20 enmiendas al proyecto y los demócratas sólo aceptaban debatir un máximo de tres.

A meses de las legislativas de noviembre, en las cuales los republicanos se esfuerzan por mantener el control del Congreso, ambas partes se culparon mutuamente por el estancamiento. Los demócratas culparon a los republicanos de obstruccionismo e incompetencia. "Los republicanos están en desbandada. Bloquean la reforma migratoria, no pueden aprobar un presupuesto y han dejado claro que son demasiado incompetentes para gobernar con eficacia", indicaron los demócratas. Frist replicó a su vez que "el gran problema" ha sido la intransigencia demócrata y evadió contestar si el pleno del Senado intentará otro debate en lo que resta del año. "Después de nueve días y 400 enmiendas presentadas, que sólo tres llegasen a debate y votación es una farsa", se quejó Frist.

Las voces de unos y otros se hacían escuchar por todas partes. "Estamos aquí para decir que esta lucha no ha terminado. Nos vamos a un receso (legislativo) pero seguiremos presentándolo y presentándolo (el proyecto) hasta lograr su aprobación", dijo, por su parte, el senador republicano John McCain, flanqueado por colegas de ambos partidos. El Ejecutivo también se sumó a la controversia. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, coincidió en que los senadores demócratas impidieron el debate de las enmiendas. "Instamos al líder de la minoría en el Senado (Harry Reid) a que deje de bloquear este proceso para que se logre la aprobación de una reforma migratoria", dijo McClellan, haciendo eco de las palabras de Bush.

Pero dicha aprobación en el Senado no sería el final. La medida que salga del Senado tendrá que ser homologada con la del republicano James Sensenbrenner, que la Cámara de Representantes aprobó en diciembre pasado. Esa medida autoriza la creación de un muro en la frontera con México, convierte en criminales a los extranjeros sin papeles y estipula sanciones contra grupos que les ofrezcan alivio. Los grupos pro-inmigrantes convocaron una nueva protesta el próximo lunes en todo el país.

MAXIMO SUSPENSO TRAS LOS CIERRES DE CAMP

Historia de tres ci

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El nacionalista Ollanta Humala, la derechista Lourdes Flores y el socialdemócrata Alan García cerraron sus campañas en medio de la incertidumbre sobre las elecciones de mañana y en actos que marcaron las diferentes bases sociales de cada candidato.



Ollanta Humala, con su esposa Na
"Mi intención no ha sido sembrar odi

La campaña electoral peruana se cerró en medio de una creciente incertidumbre por los resultados que se podrían dar este domingo. La única certidumbre a 24 horas de las elecciones es que habrá segunda vuelta. Hasta hace dos días, nadie dudaba de que el ex comandante Ollanta Humala estaría presente en esa segunda vuelta, pero ahora esa certeza ha ingresado al terreno de la duda con la aparición de encuestas de último momento –que no se pueden difundir en el Perú por la veda de encuestas que rige en la última semana de la campaña– que registran una baja de Humala y una reducción de las distancias entre los tres principales candidatos: Humala, la derechista Lourdes Flores y el ex presidente socialdemócrata Alan García (1985-90).

Un día después de que se conocieran los resultados de una encuesta de CPI que rompió todas las tendencias y los pronósticos, dándole el primer lugar a Flores con 27,6 por ciento, dejando en segundo puesto al favorito Humala con 25,9 por ciento y tercero a García con 24,9 por ciento, ayer otras dos encuestadoras volvieron a colocar a Humala en primer puesto, aunque coincidieron en registrar una importante baja en esta última semana en la intención de voto por el candidato nacionalista que se ha convertido en la sorpresa de estas elecciones. La Universidad de Lima le da a Humala 29,7 por ciento (hace una semana le dio 32,6 por ciento), mientras que a Flores le adjudica 24,8 por ciento y a García 22,3 por ciento. Para Datum, Humala tiene 26 por ciento y el segundo lugar lo igualan Flores y García con 24 por ciento. Estas nuevas cifras confirman la fama de impredecibles que tienen las elecciones peruanas, en las que nada parece seguro y donde todo puede cambiar muy rápidamente a último momento.

En medio de esta creciente incertidumbre y de los rumores que recorren las calles sobre los resultados de las encuestas que no se pueden divulgar, los tres principales candidatos cerraron en la noche del jueves su campaña electoral. Flores y García lo hicieron en Lima, ambos en el centro de la ciudad, muy cerca uno del otro, mientras Humala prefirió irse a Arequipa, la segunda ciudad en importancia del Perú, ubicada en el sur del país, donde el ex comandante tiene su bastión electoral. Ante una plaza colmada, Humala atacó duramente a la clase política, lo que le ha servido para ganar rápidamente el apoyo de una población decepcionada de sus políticos. En respuesta a quienes lo llaman "autoritario", aseguró que "mi intención no ha sido sembrar odio (...) quiero un cambio en democracia y paz", algo que ya había dicho la noche anterior, cuando cerró su campaña en la capital con un masivo mitin, el más espectacular de toda esta campaña. Ante la multitud que lo escuchó en Lima, compuesta por habitantes de los barrios pobres que se multiplican alrededor de la ciudad y rostros que revelan un origen andino, el ex comandante cuestionó el modelo neoliberal y arrancó los aplausos de la gente y gritos de "Sí se puede" y "Humala con el pueblo, el pueblo con Humala". En un mensaje dirigido no a la masa que lo escuchaba, sino a intentar tranquilizar a los inversionistas, aseguró que "en nuestro gobierno no habrá estatizaciones ni expropiaciones". Después de elogiar encendidamente a los militares y "su sacrificio y amor por el país", poniendo como ejemplo su propia experiencia en el ejército, el ex comandante se dirigió a la multitud en ese tono de mando que usan los oficiales para hablarles a sus tropas, y terminar su discurso de 50 minutos pidiéndoles a todos los que lo escuchaban que repitan el juramento de lealtad al país que hacen quienes ingresan a la escuela militar. "Muy bien, ése es el nacionalismo", remató Humala, luego de escuchar el "Sí juro" de sus seguidores. Cuando se retiraba de la plaza, luego de escuchar a su líder, José Rojas, un taxista de 53 años, nos dice que vi-

HABLA MAURICIO

"Ollanta se

Por C. N.
Desde Lima

A menos de 48 horas de las elecciones, *Página/12* dialogó con Mauricio Mulder, 49 años, congresista y secretario general del APRA, el partido socialdemócrata que postula la candidatura de Alan García, quien ya gobernó el Perú entre 1985 y 1990. Todos los pronósticos indican que García estará peleando mañana domingo voto a voto la posibilidad de pasar a la segunda vuelta. Estas son las dos precisiones del número dos del APRA, después de García.

–A pesar de ir terceros, ¿mantienen el optimismo de pasar a la segunda vuelta?

–Estamos más optimistas que en las elecciones del año 2001, cuando las encuestas nos daban entre 15 y 17 por ciento y pasamos a la segunda vuelta. Lourdes (Flores) está bajando en todas las encuestas y Alan (García) subiendo.

–Todo indica que el segundo puesto estará muy ajustado entre García y Flores. ¿Qué cree que vaya a decidir la elección a favor de uno u otro?

–La capacidad de movilización de los partidos políticos y en eso nosotros estamos poniendo a prueba a nuestra militancia y a nuestra organización partidaria, que es algo que Lourdes Flores no tiene. Ella sólo tiene dinero y reclutamientos momentáneos, no tiene mística, ni militantes convictos y confesos que salgan hasta el último minuto a hacer pregón político y propaganda por las calles. Esa es nuestra ventaja comparativa.

–¿Y no cree que el recuerdo del mal gobierno de García juegue un papel importante al momento que el votante indeciso defina su voto?

–No lo creo. El año 2001 estaba más fresco ese recuerdo y Alan García pasó a la segunda vuelta con 26 por ciento y luego obtuvo 47 por ciento.

–¿Por qué la gente votaría por el APRA a pesar del mal recuerdo del gobierno de García, caracterizado, entre otras cosas, por una grave crisis económica e hiperinflación?

–Porque la gente sabe que los resultados económicos de ese gobierno fueron consecuencia de la guerra económica que la burguesía nacional le declaró al gobierno aprista por la estatización de la banca (dictada por García en julio del '87). Fue un mayúsculo sabotaje económico y no las decisiones del gobierno de García lo que determinó la crisis económica y la hiperinflación. El recuerdo de la política neoliberal, con despidos masivos, apoyada por el partido de Flores, es peor que el recuerdo del gobierno de García, donde había inflación, pero también trabajo.

–Si García pasa a la segunda vuelta, ¿tendrá que correrse a la derecha para captar el voto de Flores?

–No creo que sea necesario virar

Un día sí, otro no para inmigrantes

El acuerdo para una reforma migratoria en el Senado de Estados Unidos, que había sido calificado el jueves como “un gran paso” por los líderes demócrata y republicano de esa Cámara del Congreso y saludado por el presidente George W. Bush, fue en realidad un nuevo paso atrás. Por 60 votos contra 38, los senadores rechazaron avanzar nuevamente en el acuerdo que decidirá la suerte de unos 12 millones de inmigrantes indocumentados. En cambio, se proclamaron en favor de continuar el debate después del receso de dos semanas que iniciará el Congreso este lunes por Semana Santa. El compromiso cuidadosamente forjado entre ambos partidos fracasó por motivos de procedimiento, ya que los republicanos pretendían debatir más enmiendas de las que los demócratas permitían.

El de ayer, sin embargo, no fue el primer proyecto frustrado. Todo comenzó cuando el Comité Judicial del Senado aprobó un proyecto de ley basado en el borrador del demócrata Edward Kennedy y el republicano John McCain que legalizaba a los 12 millones de indocumentados en el país y creaba un programa de trabajadores huéspedes con 400.000 visados de empleo anuales. Ese proyecto fue derrotado el jueves en el pleno del Senado, pero al mismo tiempo se logró un acuerdo bipartidario para aprobar la propuesta –más restrictiva– de los republicanos Chuck Hagel y Mel Martínez. Ese proyecto concedía beneficios e imponía requisitos en base a tres categorías de inmigrantes: los que están desde hace más de cinco años los que llevan entre dos y cinco años y los que están hace menos de dos años.

La propuesta Hagel-Martínez se anunció el jueves con bombos y platillos como un buen “término medio” que permitiría la legalización para unos siete millones de indocumentados y un programa de trabajadores temporales para el resto. Pero los republicanos votaron ayer unidos contra la propuesta –desafiando a su líder en el Senado, Bill Frist–, mientras que los demócratas perdieron seis votos de sus propios correligionarios. La traba principal fue la negativa a permitir que avanzasen enmiendas republicanas que imponían más restricciones. De acuerdo con fuentes legislativas, los republicanos pretendían debatir 20 enmiendas al proyecto y los demócratas sólo aceptaban debatir un máximo de tres.

A meses de las legislativas de noviembre, en las cuales los republicanos se esfuerzan por mantener el control del Congreso, ambas partes se culparon mutuamente por el estancamiento. Los demócratas culparon a los republicanos de obstruccionismo e incompetencia. “Los republicanos están en desbandada. Bloquean la reforma migratoria, no pueden aprobar un presupuesto y han dejado claro que son demasiado incompetentes para gobernar con eficacia”, indicaron los demócratas. Frist replicó a su vez que “el gran problema” ha sido la intransigencia demócrata y evadió contestar si el pleno del Senado intentará otro debate en lo que resta del año. “Después de nueve días y 400 enmiendas presentadas, que sólo tres llegasen a debate y votación es una farsa”, se quejó Frist.

Las voces de unos y otros se hacían escuchar por todas partes. “Estamos aquí para decir que esta lucha no ha terminado. Nos vamos a un receso (legislativo) pero seguiremos presentándolo y presentándolo (el proyecto) hasta lograr su aprobación”, dijo, por su parte, el senador republicano John McCain, flanqueado por colegas de ambos partidos. El Ejecutivo también se sumó a la controversia. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, coincidió en que los senadores demócratas impidieron el debate de las enmiendas. “Instamos al líder de la minoría en el Senado (Harry Reid) a que deje de bloquear este proceso para que se logre la aprobación de una reforma migratoria”, dijo McClellan, haciendo eco de las palabras de Bush.

Pero dicha aprobación en el Senado no sería el final. La medida que salga del Senado tendrá que ser homologada con la del republicano James Sensenbrenner, que la Cámara de Representantes aprobó en diciembre pasado. Esa medida autoriza la creación de un muro en la frontera con México, convierte en criminales a los extranjeros sin papeles y estipula sanciones contra grupos que les ofrezcan alivio. Los grupos pro-inmigrantes convocaron una nueva protesta el próximo lunes en todo el país.

MAXIMO SUSPENSO TRAS LOS CIERRES DE CAMPAÑA PARA LAS ELECCIONES DE MAÑANA

Historia de tres ciudades en Perú

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El nacionalista Ollanta Humala, la derechista Lourdes Flores y el socialdemócrata Alan García cerraron sus campañas en medio de la incertidumbre sobre las elecciones de mañana y en actos que marcaron las diferentes bases sociales de cada candidato.

La campaña electoral peruana se cerró en medio de una creciente incertidumbre por los resultados que se podrían dar este domingo. La única certidumbre a 24 horas de las elecciones es que habrá segunda vuelta. Hasta hace dos días, nadie dudaba de que el ex comandante Ollanta Humala estaría presente en esa segunda vuelta, pero ahora esa certeza ha ingresado al terreno de la duda con la aparición de encuestas de último momento –que no se pueden difundir en el Perú por la veda de encuestas que rige en la última semana de la campaña– que registran una baja de Humala y una reducción de las distancias entre los tres principales candidatos: Humala, la derechista Lourdes Flores y el ex presidente socialdemócrata Alan García (1985-90).

Un día después de que se conocieran los resultados de una encuesta de CPI que rompió todas las tendencias y los pronósticos, dándole el primer lugar a Flores con 27,6 por ciento, dejando en segundo puesto al favorito Humala con 25,9 por ciento y tercero a García con 24,9 por ciento, ayer otras dos encuestadoras volvieron a colocar a Humala en primer puesto, aunque coincidieron en registrar una importante baja en esta última semana en la intención de voto por el candidato nacionalista que se ha convertido en la sorpresa de estas elecciones. La Universidad de Lima le da a Humala 29,7 por ciento (hace una semana le dio 32,6 por ciento), mientras que a Flores le adjudica 24,8 por ciento y a García 22,3 por ciento. Para Datum, Humala tiene 26 por ciento y el segundo lugar lo igualan Flores y García con 24 por ciento. Estas nuevas cifras confirman la fama de impredecibles que tienen las elecciones peruanas, en las que nada parece seguro y donde todo puede cambiar muy rápidamente a último momento.

En medio de esta creciente incertidumbre y de los rumores que recorren las calles sobre los resultados de las encuestas que no se pueden divulgar, los tres principales candidatos cerraron en la noche del jueves su campaña electoral. Flores y García lo hicieron en Lima, ambos en el centro de la ciudad, muy cerca uno del otro, mientras Humala prefirió irse a Arequipa, la segunda ciudad en importancia del Perú, ubicada en el sur del país, donde el ex comandante tiene su bastión electoral. Ante una plaza colmada, Humala atacó duramente a la clase política, lo que le ha servido para ganar rápidamente el apoyo de una población decepcionada de sus políticos. En respuesta a quienes lo llaman “autoritario”, aseguró que “mi intención no ha sido sembrar odio (...) quiero un cambio en democracia y paz”, algo que ya había dicho la noche anterior, cuando cerró su campaña en la capital con un masivo mitin, el más espectacular de toda esta campaña. Ante la multitud que lo escuchó en Lima, compuesta por habitantes de los barrios pobres que se multiplican alrededor de la ciudad y rostros que revelan un origen andino, el ex comandante cuestionó el modelo neoliberal y arrancó los aplausos de la gente y gritos de “Sí se puede” y “Humala con el pueblo, el pueblo con Humala”. En un mensaje dirigido no a la masa que lo escuchaba, sino a intentar tranquilizar a los inversionistas, aseguró que “en nuestro gobierno no habrá estatizaciones ni expropiaciones”. Después de elogiar encendidamente a los militares y “su sacrificio y amor por el país”, poniendo como ejemplo su propia experiencia en el ejército, el ex comandante se dirigió a la multitud en ese tono de mando que usan los oficiales para hablarles a sus tropas, y terminar su discurso de 50 minutos pidiéndoles a todos los que lo escuchaban que repitan el juramento de lealtad al país que hacen quienes ingresan a la escuela militar. “Muy bien, ése es el nacionalismo”, remató Humala, luego de escuchar el “Sí juro” de sus seguidores. Cuando se retiraba de la plaza, luego de escuchar a su líder, José Rojas, un taxista de 53 años, nos dice que vino a escuchar a Humala “para darle mi apoyo contra esa clase política corrupta que siempre nos ha engañado; creo que él va a mejorar las cosas porque el hombre ha sido militar y va a poner mano dura, porque en este país hay mucho desorden”. Gregoria Quispe, que no quiere decir su edad pero debe estar por los 60 años, asegura que “voy a votar por Humala porque tengo la esperanza de que haya un cambio, porque cada vez estamos más pobres y olvidados y así no queremos seguir. Ojalá no nos falle, como otros”.

García y Flores cerraron sus campañas muy cerca el uno de la otra. Aunque Lima es la plaza más fuerte de Flores, el mitin de García reunió una multitud notoriamente mayor que la que pudo convocar su rival, pero menor a la cantidad de gente que el día anterior había logrado llevar Humala a ese mismo lugar. García y Flores cerraron sus campañas atacándose mutuamente. Flores pidió no votar por García porque “representa el retorno a un pasado de hiperinflación y colas para comprar alimentos”, en alusión a la crisis económica del gobierno de García, quien desde su propia tribuna le respondió que ella representa “la derecha egoísta que favorece a los grandes capitales” y le dijo a la gente que había aprendido de sus errores y que “esta vez no los defraudaré”. García puso el énfasis en defender la jornada laboral de ocho horas, en la necesidad de bajar las tarifas de los servicios públicos, apoyar a los microempresarios y darles créditos a los campesinos, mientras Flores aseguró que su gobierno se preocupará en “garantizar las inversiones”. En lo que ambos coincidieron fue en sus ataques a Humala. García lo llamó “seudonacionalista” y “extremista”, y Flores lo calificó de alguien que “no sabe para qué quiere gobernar el país”. Y el momento en el cual García arrancó más aplausos fue cuando anunció que impondría la pena de muerte para los violadores de niños.

La policía ordenó la evacuación de ambos mítines de tal manera que los seguidores de García y Flores no se cruzaran. Mientras apura el paso para ir a la cochera donde ha dejado su automóvil, Victoria Fernández, de 40 años, que vive en uno de los barrios residenciales de Lima y que fue hasta el centro para escuchar a Flores, aseguró que se iba contenta y confiada “en que Lourdes gane porque ella representa el progreso y el orden. Si gana Humala sería una tragedia. Conozco mucha gente que está pensando en irse del país si eso ocurre”.

AFP

Ollanta Humala, con su esposa Nadine Heredia (*izq.*) y una olla de barro, símbolo de su partido.
“Mi intención no ha sido sembrar odio (...) quiero un cambio en democracia y paz”, dijo el ex militar en Arequipa.

HABLA MAURICIO MULDER, NUMERO DOS DE ALAN GARCIA

“Ollanta sería ultraderechista”

Por C. N.
Desde Lima

A menos de 48 horas de las elecciones, *Página/12* dialogó con Mauricio Mulder, 49 años, congresista y secretario general del APRA, el partido socialdemócrata que postula la candidatura de Alan García, quien ya gobernó el Perú entre 1985 y 1990. Todos los pronósticos indican que García estará peleando mañana domingo voto a voto la posibilidad de pasar a la segunda vuelta. Estas son las dos precisiones del número dos del APRA, después de García.

–A pesar de ir terceros, ¿mantienen el optimismo de pasar a la segunda vuelta?

–Estamos más optimistas que en las elecciones del año 2001, cuando las encuestas nos daban entre 15 y 17 por ciento y pasamos a la segunda vuelta. Lourdes (Flores) está bajando en todas las encuestas y Alan (García) subiendo.

–Todo indica que el segundo puesto estará muy ajustado entre García y Flores. ¿Qué cree que vaya a decidir la elección a favor de uno u otro?

–La capacidad de movilización de los partidos políticos y en eso nosotros estamos poniendo a prueba a nuestra militancia y a nuestra organización partidaria, que es algo que Lourdes Flores no tiene. Ella sólo tiene dinero y reclutamientos momentáneos, no tiene mística, ni militantes convictos y confesos que salgan hasta el último minuto a hacer pregón político y propaganda por las calles. Esa es nuestra ventaja comparativa.

–¿Y no cree que el recuerdo del mal gobierno de García juegue un papel importante al momento que el votante indeciso defina su voto?

–No lo creo. El año 2001 estaba más fresco ese recuerdo y Alan García pasó a la segunda vuelta con 26 por ciento y luego obtuvo 47 por ciento.

–¿Por qué la gente votaría por el APRA a pesar del mal recuerdo del gobierno de García, caracterizado, entre otras cosas, por una grave crisis económica e hiperinflación?

–Porque la gente sabe que los resultados económicos de ese gobierno fueron consecuencia de la guerra económica que la burguesía nacional le declaró al gobierno aprista por la estatización de la banca (dictada por García en julio del ’87). Fue un mayúsculo sabotaje económico y no las decisiones del gobierno de García lo que determinó la crisis económica y la hiperinflación. El recuerdo de la política neoliberal, con despidos masivos, apoyada por el partido de Flores, es peor que el recuerdo del gobierno de García, donde había inflación, pero también trabajo.

–Si García pasa a la segunda vuelta, ¿tendrá que correrse a la derecha para captar el voto de Flores?

–No creo que sea necesario virar hacia la derecha si esos votantes consideran que es más fuerte el sentimiento en contra de un triunfo de Humala.

–Apostarían al miedo a Humala.

–Ese miedo ya existe en un sector importante de la ciudadanía. Lo que haríamos sería polarizar entre una apuesta fascistoide y una propuesta democrática.

–¿Por qué García tendría más posibilidad que Flores de derrotar a Humala en una segunda vuelta si las encuestas dicen lo contrario?

–Porque el APRA tiene organización y raíces con el pueblo, algo que no tiene Lourdes Flores. La única manera de contrarrestar una propuesta tumultuaria como la de Humala es desde el pueblo, no desde la derecha. Estamos seguros que si pasamos a la segunda vuelta ganaremos las elecciones. Si pasamos con Flores, el votante de Humala votaría por nosotros; y si pasamos con Humala el votante de Flores también votaría por nosotros.

–¿Cómo define al humalismo?

–Es una propuesta fascistoide, militarista, muy tradicional, porque en el Perú no hay nada más tradicional que los militares en el poder. No es un movimiento de izquierda que vaya a defender a los trabajadores. Es un movimiento tumultuario, desordenado, de oportunistas que se están subiendo al carro para buscar un puesto público. No tiene ningún sustento ideológico.

–¿Y cómo imagina un gobierno de Ollanta Humala?

–Como un gobierno ultraderechista, como la cara antidemocrática y militarista de la derecha. Lo más probable es que se dé una sórdida lucha por el poder entre los grupos que conforman el humalismo, que son el sector oscuro, militar, apegado a (Vladimiro) Montesinos (el ex brazo derecho de Alberto Fujimori) y a los servicios de inteligencia; el sector burocrático y tecnocrático que estuvo con Alejandro Toledo y se ha pasado al humalismo; el sector mercantilista que quiere sacar provecho económico, y el sector de gente de clase media que quiere adquirir poder de la noche a la mañana. Probablemente gane el grupo más organizado, que es el de los militares. Existe el riesgo que un gobierno de Humala derive en autoritarismo, porque alguien que su vida ha sido mandar soldados y obedecer a generales no sabe lo que es la democracia. Su concepción de la política es cuartelaria.

–Frente a esta perspectiva de lo que, para usted, sería un eventual gobierno de Humala, ¿el APRA apoyaría, entonces, a Flores si ésta pasa a la segunda vuelta?

–No necesariamente, porque el proyecto de Flores, que representa a la derecha neoliberal, tampoco nos parece viable para el país. Creemos que Humala puede significar un riesgo autoritario, lo que dependerá de cómo se resuelva la pugna que se desataría en el interior del humalismo, pero tampoco vivimos asustados al punto de pactar con el diablo contra Humala.

–¿Por qué cree que la población vota por Humala?

–El de Humala es un votante falto de reflexión que vota por una apariencia, por un buen patrón que ponga orden. Es el mismo electorado que votó por Fujimori y después por Toledo. Humala no tiene raíces sociales, tiene compromisos momentáneos que lo van a dejar cuando tenga que dar resultados de las promesas que ha hecho.

–¿Con qué países de la región se sentiría más cercano un gobierno de García?

–Estamos más cerca de presidentes como Lula, Kirchner o Bachelet, que a alguien como Chávez, a quien no vemos como un gobernante de izquierda, sino como un militar que usa el lenguaje de izquierda, pero que no le da contenido social a su revolución. En Venezuela no hay reducción de la pobreza, sino demagogia. Nosotros somos miembros de la Internacional Socialista, en la que también están el Frente Amplio de Tabaré Vásquez, el PT de Lula, el Partido Socialista de Chile, que es nuestro partido más cercano y más hermano.

PAÑA PARA LAS ELECCIONES DE MAÑANA

udades en Perú

AFP



dine Heredia (*izq.*) y una olla de barro, símbolo de su partido.

o (...) quiero un cambio en democracia y paz", dijo el ex militar en Arequipa.

no a escuchar a Humala "para darle mi apoyo contra esa clase política corrupta que siempre nos ha engañado; creo que él va a mejorar las cosas porque el hombre ha sido militar y va a poner mano dura, porque en este país hay mucho desorden". Gregoria Quispe, que no quiere decir su edad pero debe estar por los 60 años, asegura que "voy a votar por Humala porque tengo la esperanza de que haya un cambio, porque cada vez estamos más pobres y olvidados y así no queremos seguir. Ojalá no nos falle, como otros".

García y Flores cerraron sus campañas muy cerca el uno de la otra. Aunque Lima es la plaza más fuerte de Flores, el mitin de García reunió una multitud notoriamente mayor que la que pudo convocar su rival, pero menor a la cantidad de gente que el día anterior había logrado llevar Humala a ese mismo lugar. García y Flores cerraron sus campañas atacándose mutuamente. Flores pidió no votar por García porque "representa el retorno a un pasado de hiperinflación y colas para comprar alimentos", en alusión a la crisis económica del gobierno de García, quien desde su propia tribuna le respondió que ella representa "la derecha egoísta que favorece a los grandes capitales" y le dijo a la gente que había aprendido de sus errores y que "esta vez no los defraudaré". García puso el énfasis en defender la jornada laboral de ocho horas, en la necesidad de bajar las tarifas de los servicios públicos, apoyar a los microempresarios y darles créditos a los campesinos, mientras Flores aseguró que su gobierno se preocupará en "garantizar las inversiones". En lo que ambos coincidieron fue en sus ataques a Humala. García lo llamó "seudonacionalista" y "extremista", y Flores lo calificó de alguien que "no sabe para qué quiere gobernar el país". Y el momento en el cual García arrancó más aplausos fue cuando anunció que impondría la pena de muerte para los violadores de niños.

La policía ordenó la evacuación de ambos mítines de tal manera que los seguidores de García y Flores no se cruzaran. Mientras apura el paso para ir a la cochera donde ha dejado su automóvil, Victoria Fernández, de 40 años, que vive en uno de los barrios residenciales de Lima y que fue hasta el centro para escuchar a Flores, aseguró que se iba contenta y confiada "en que Lourdes gane porque ella representa el progreso y el orden. Si gana Humala sería una tragedia. Conozco mucha gente que está pensando en irse del país si eso ocurre".

hacia la derecha si esos votantes consideran que es más fuerte el sentimiento en contra de un triunfo de Humala.

–Apostarían al miedo a Humala.

–Ese miedo ya existe en un sector importante de la ciudadanía. Lo que haríamos sería polarizar entre una apuesta fascistoide y una propuesta democrática.

–¿Por qué García tendría más posibilidad que Flores de derrotar a Humala en una segunda vuelta si las encuestas dicen lo contrario?

–Porque el APRA tiene organización y raíces con el pueblo, algo que no tiene Lourdes Flores. La única manera de contrarrestar una propuesta tumultuaria como la de Humala es desde el pueblo, no desde la derecha. Estamos seguros que si pasamos a la segunda vuelta ganaremos las elecciones. Si pasamos con Flores, el votante de Humala votaría por nosotros; y si pasamos con Humala el votante de Flores también votaría por nosotros.

–¿Cómo define al humalismo?

–Es una propuesta fascistoide, militarista, muy tradicional, porque en el Perú no hay nada más tradicional que los militares en el poder. No es un movimiento de izquierda que vaya a defender a los trabajadores. Es un movimiento tumultuario, desordenado, de oportunistas que se están subiendo al carro para buscar un puesto público. No tiene ningún sustento ideológico.

–¿Y cómo imagina un gobierno de Ollanta Humala?

–Como un gobierno ultraderechista, como la cara antidemocrática y militarista de la derecha. Lo más probable es que se dé una sórdida lucha por el poder entre los grupos que conforman el humalismo, que son el sector oscuro, militar, apegado a (Vladimiro) Montesinos (el ex brazo derecho de Alberto Fujimori) y a los servicios de inteligencia; el sector burocrático y tecnocrático que estuvo con Alejandro Toledo y se ha pasado al humalismo; el sector mercantilista que quiere sacar provecho económico, y el sector de gente de clase media que quiere adquirir poder de la noche a la mañana. Probablemente gane el grupo más organizado, que es el de los militares. Existe el riesgo que un gobierno de Humala derive en autoritarismo, porque alguien que su vida ha sido mandar soldados y obedecer a generales no sabe lo que es la democracia. Su concepción de la política es cuartelaria.

–Frente a esta perspectiva de lo que, para usted, sería un eventual gobierno de Humala, ¿el APRA apoyaría, entonces, a Flores si ésta pasa a la segunda vuelta?

–No necesariamente, porque el proyecto de Flores, que representa a la derecha neoliberal, tampoco nos parece viable para el país. Creemos que Humala puede significar un riesgo autoritario, lo que dependerá de cómo se resuelva la pugna que se desataría en el interior del humalismo, pero tampoco vivimos asustados al punto de pactar con el diablo contra Humala.

–¿Por qué cree que la población vota por Humala?

–El de Humala es un votante falto de reflexión que vota por una apariencia, por un buen patrón que ponga orden. Es el mismo electorado que votó por Fujimori y después por Toledo. Humala no tiene raíces sociales, tiene compromisos momentáneos que lo van a dejar cuando tenga que dar resultados de las promesas que ha hecho.

–¿Con qué países de la región se sentiría más cercano un gobierno de García?

–Estamos más cerca de presidentes como Lula, Kirchner o Bachelet, que a alguien como Chávez, a quien no vemos como un gobernante de izquierda, sino como un militar que usa el lenguaje de izquierda, pero que no le da contenido social a su revolución. En Venezuela no hay reducción de la pobreza, sino demagogia. Nosotros somos miembros de la Internacional Socialista, en la que también están el Frente Amplio de Tabaré Vásquez, el PT de Lula, el Partido Socialista de Chile, que es nuestro partido más cercano y más hermano.

MULDER, NUMERO DOS DE ALAN GARCIA

ería ultraderechista"



ARGENTINA

Faltó

Calleri vencía dos sets a cero a Ljubicic y estaba a tres puntos del match en el tie break, pero el croata se recuperó, salvó la situación y se llevó el primer punto. Luego, Nalbandian superó fácil al juvenil Cilic. Hoy va el dobles.

"Dejé todo en la cancha"

Luego de la derrota ante el local Ljubicic, el cordobés Agustín Calleri explicó que no puede reprocharse nada, porque dejó "todo en la cancha, y no me alcanzó para ganarle al cinco del ranking". El 56º jugador del mundo indicó que "él viene de hacer final en Miami, juega bárbaro, no es ningún choto". Todavía con los ojos enrojecidos y la mirada perdida, Calleri dijo que no sintió el impacto anímico de perder el tercer set: "Fueron una o dos bolas y se terminó el partido. Después, él jugó muy bien". Y agregó: "En el transcurso del tercer set tuve algunas chances de quebrar, pero Ljubicic sacó un huevo en esos momentos".

En relación con el dobles de hoy, el cordobés dijo que está bien físicamente y que no tiene ninguna lesión. Y aclaró: "Hay que ver cómo amanezco mañana (*hoy*), el capitán tiene la opción de poner a José Acasuso, que estuvo trabajando con David y juega muy bien el dobles". Por último, señaló que terminó con calambres en las piernas y que su rival "sólo tuvo más suerte que yo". Por su parte, David Nalbandian consideró ayer que Argentina puede ganar la serie de Copa Davis ante Croacia, luego de su triunfo categórico sobre el juvenil local Marin Cilic. "Argentina puede ganar la serie, soy muy positivo porque el equipo demostró que está muy bien", analizó el cordobés nacido en Unquillo. Además, Nalbandian remarcó que jugó "ante un rival muy joven, sin experiencia, que cometió errores de junior. De todas maneras, comprobé que la cancha me queda cómoda y estoy muy confiado para los demás puntos". En la conferencia de prensa posterior al encuentro, el ganador indicó también que se encontraba "contento por el triunfo, pero también dolido por la derrota de Agustín, que jugó un partido tremendo y estuvo a sólo tres puntos de ganar".

Y CROACIA IGUALAN 1-1 EN LOS CUARTOS DE LA COPA DAVIS

poquito para el gran golpe

El sueño argentino de conseguir por primera vez la Copa Davis estuvo a punto de dar un paso gigante, aunque finalmente reinó la lógica y la Argentina iguala 1-1 ante Croacia, luego de la primera jornada de la serie de cuartos de final, después de las victorias de Ivan Ljubicic sobre Agustín Calleri y de David Nalbandian ante el juvenil Marin Cilic. En el primer punto, Ljubicic, quinto en el ranking mundial de la ATP, remontó dos sets adversos y en una gran reacción anímica y tenística se impuso por 6-7 (7-9), 5-7, 7-6 (8-6), 6-1, 6-2 sobre Calleri (56º), luego de cuatro horas de juego en el estadio DOM Sportova, de Zagreb. A continuación, Nalbandian, número tres del ranking mundial, apabulló 6-1, 6-1, 6-2 al local Cilic (378º del mundo), un juvenil que reemplazó a Mario Ancic (17º), quien está lesionado. El duelo en Croacia tendrá hoy una jornada casi decisiva en el encuentro de dobles, donde todavía no están confirmadas ambas parejas. Lo único confirmado es que Nalbandian y Ljubicic integrarán sus equipos (televisa TyC Sports desde las 9).

EFE



David Nalbandian volvió a mostrar su clase en la Copa.

Calleri perdió un partido increíble: ganaba 7-6 (9-7), 7-5, 6-6 con ventaja 4-1 en el tie break, lo que generó ilusión para los argentinos, que observaban cómo el cordobés se destacaba ante el quinto del ranking mundial y uno de los mejores del año, sólo superado por las hazañas del suizo Roger Federer.

El argentino llegó a gozar de esa ventaja basado en aciertos propios –por momentos jugó en un nivel superlativo– y errores ajenos, ya que Ljubicic no estuvo preciso y hasta se lo notó cansado. En el primer set, el partido fue parejo y Calleri desniveló en el tie break, cuando pudo responder el temible saque –por momentos a 230 kilómetros por hora– de Ljubicic, y con excelentes devoluciones se adelantó en el partido. En el segundo parcial, el argentino mostró lo mejor de su repertorio, con un revés paralelo determinante, una derecha pesada y varios saques ganadores (conectó 14 aces en todo el partido), que le alcanzaron para doblegar al croata, luego de quebrarlo en el duodécimo juego.

En el tercer set, Calleri mantuvo su nivel y Ljubicic sólo sobrevivió a partir de su servicio poderoso –conectó 22 aces–, hasta forzar el tie break. En la definición sucedió lo inesperado, ya que Calleri ganaba 4-1 y en ese momento Ljubicic sacó a relucir su estirpe de campeón, la categoría del tenista que conquistó este año los torneos de Chennai y Zagreb y que le complicó las cosas a Federer en la final de Miami, el domingo pasado.

El croata, quien había vencido al argentino las cuatro veces que se habían enfrentado (Graz 1999, Viena 2005 y el Masters Series de Miami 2001 y 2006), ganó el tie break y luego 15 puntos en forma consecutiva, para dejar el partido igualado, con un categórico 6-1 en el cuarto parcial.

EFE

Ivan Ljubicic sacó su talento para salvar el partido.

El público reaccionó ante tanta demostración de coraje del capitán croata y lo alentó por el esfuerzo físico notable, que lo llevó a ganar también el quinto set por 6-2 y destruir las ilusiones del argentino, a esa altura totalmente abatido. Calleri, quien había demostrado ser un jugador "copero" en septiembre del 2003, cuando le ganó en Málaga al entonces número uno del mundo, el español Juan Carlos Ferrero, ayer no pudo ante la reacción del local.

En el segundo partido, Nalbandian no tuvo inconvenientes ante el juvenil Cilic, en un juego que resultó muy sencillo para el argentino ante la ausencia del titular Ancic. Precisamente, Ancic es la gran duda para hoy para el partido de dobles. En ese sentido, el capitán argentino Alberto Mancini aún tiene que evaluar el estado físico y anímico de Calleri, debido a que una opción podría ser que el capitán lo reserve para el quinto punto de mañana y en su lugar juegue José Acasuso.

EFE



Agustín Calleri quedó muy cerca de consumar la hazaña.

Las otras series al día

Al término de la primera jornada, en los otras llaves del Grupo Mundial de Copa Davis, Australia derrota 2-0 a Belarús, Francia pierde 2-0 ante Rusia, mientras que Chile empata 1-1 con Estados Unidos como visitante. En Melbourne, en el primer choque, el local Chris Guccione venció 7-6 (7-4), 3-6, 7-5, 3-6, 6-4 a Max Mirnyi, mientras que Lleyton Hewitt sumó el segundo punto luego de aplastar 6-2, 6-1, 6-2 a Vladimir Voltchkov. En la ciudad francesa de Pau, Rusia sacó diferencias con el triunfo de Nikolay Davydenko por 3-6, 6-2, 6-4, 7-6 (7-4) sobre Arnaud Clément y luego Marat Safin se impuso, con esfuerzo, por 7-6 (7-4), 4-6, 6-3, 6-7 (1-7), 6-1 al juvenil francés Richard Gasquet. En las canchas de pasto de Rancho Mirage, la otra sorpresa de la primera jornada la dio Chile, que se puso 1-1en su serie ante Estados Unidos gracias a la buena victoria de Fernando González por 6-7 (5-7), 0-6, 7-6 (7-2), 6-4, 10-8 sobre James Blake. En el segundo punto, Andy Roddick colocó la igualdad al derrotar 6-3, 7-6, 7-6 a Nicolás Massú.

Boxeo en el Luna

Habrá boxeo esta noche en el Luna Park. En la primera velada del año que tendrá lugar en el estadio de Corrientes y Bouchard, el campeón argentino y sudamericano de los mediopesados, Hugo Hernán Garay, se enfrentará a 10 rounds al mexicano Gustavo Enríquez. Estará en juego el título AMB - Fedelatin vacante de la categoría y TyC Sports transmitirá la reunión pasada la medianoche. Garay (79,200 kg) quiere volver a pelear por el campeonato de la OMB. Pero como al poderoso promotor alemán Peter Kohl no le interesa que su pupilo, el campeón húngaro Zsolt Erdei, lo enfrente por tercera vez (le ganó las dos anteriores con fallos muy polémicos), el boxeador de Tigre y su manager, Osvaldo Rivero, decidieron moverse hacia el lado de la Asociación Mundial, apuntándole al francés Fabrice Tiozzo, el mismo que podría enfrentarse a Locomotora Castro. Si Garay, que llega con un registro de 25 triunfos, 13 antes del límite y 2 derrotas, vence hoy a Enríquez, entrará en las clasificaciones de la AMB y estará más cerca de una chance, que podría llegar a concretarse antes de fin de año. Del mexicano Enríquez, (79,300 kg) se sabe no mucho más que su record, que alcanza las 19 peleas, con 14 victorias (11 antes del límite) y 5 derrotas, todas por nocaut. Es flaco, alto, fibroso, tuvo que exigirse para dar el peso, y en su último combate del 2005 perdió por nocaut técnico en 3 asaltos ante su compatriota Eduardo Gutiérrez. México rara vez ha dado figuras importantes en los pesos grandes. Habrá que ver si Enríquez confirma la regla o la desmiente. La reunión se completará con otros cinco combates.

Porto cerca en Qatar

Sebastián Porto (Honda) largará desde la segunda fila el Gran Premio de Qatar de los 250 cc, que se correrá a partir de las 7 (televisa ESPN). La pole quedó en manos del español Jorge Lorenzo (Aprilia).

Por ahora manda Rossi

Matías Rossi (Chevrolet) estableció el mejor tiempo en las pruebas clasificatorias del TC, que mañana desarrollará su competencia en el autódromo de Paraná.

Esperando a Instituto

El plantel de River se entrenó en forma liviana con vistas al partido de mañana ante Instituto. "Es complicado mantener un mismo equipo porque tenemos muchos partidos seguidos, tenemos que mantener la mentalidad", comentó el mediocampista Daniel Montenegro al referirse a la continua rotación que dispone el entrenador Daniel Passarella.

Romario en Miami

El experimentado delantero brasileño Romario fue presentado oficialmente como jugador del Miami FC, club integrante de la liga de Estados Unidos. "El objetivo es crear un club ganador de trascendencia internacional", detalló Julio Mariz, representante del equipo y presidente de la empresa Traffic Group, que llevó al goleador.

Valencia ante Celta

Con la presencia de Aimar y Ayala, el Valencia, tercero en el campeonato español, recibirá esta tarde a Celta, en el que estarán Lequi, Placente y Gustavo López desde el arranque. En los otros adelantos de la 32ª fecha, Real Madrid, escolta de Barcelona, se medirá con Real Sociedad; Málaga se enfrentará a Getafe –jugará a Pernía–, mientras que Cádiz –con Limia, Pavoni y Lobos– recibirá a Betis.

Inter, por un consuelo

Eliminado de la Liga de Campeones y a once puntos del líder Juventus, Inter –con Burdisso, Kily González, Solari y Cruz– se medirá esta tarde ante Ascoli. En el otro adelanto de la 33ª fecha, Livorno recibirá a Udinese, que tendrá al argentino Damián Tisone entre los titulares.

LANUS DERROTO 2-1 A NEWELL'S EN ROSARIO Y ES LIDER

Local o visitante, gana igual

Télam



Leto aguanta la carga de un defensor de Newell's.

El equipo de Cabrero se hacía fuerte en casa, pero llegó a la cima venciendo afuera. Biglieri y Fabbiani, luego expulsado, hicieron los goles.

Lanús no sólo gana de local. Hasta ahora, el conjunto de Ramón Cabrero se había hecho fuerte en el campeonato a partir de los triunfos en su casa. Sin embargo, ayer dio el gran batacazo y se impuso 2-1 a Newell's para treparse a la punta del Clausura, por más que jugó casi 25 minutos con un futbolista menos por la expulsión de Cristian Fabbiani. El delantero y Santiago Biglieri anotaron para el vencedor, mientras que Nicolás Spolli descontó para los rosarinos.

De entrada quedó clara la idea de Lanús, de plantarse lejos de su arquero y salir a buscar el partido. Por eso, muy rápido, Villar tuvo que intervenir para salvar a su equipo. Sin embargo, un error compartido entre el arquero y Rivera derivó en el gol de la apertura. Es que Villar buscó en un saque de arco al lateral, pero el pase no fue preciso. Y cuando Rivero intentó parar la pelota con su cabeza, lo único que logró fue entregarle una chance a Biglieri. El delantero capturó el balón, se metió en área y sacó un derechazo violento que se clavó en el ángulo izquierdo de Villar.

Lejos de retrasarse, Lanús siguió con su intención de manejar el partido, ante un Newell's que lucía extrañamente contenido. Con Ortega y Scocco desconectados, a los rosarinos les costó una enormidad progresar en ataque, por lo que casi no generaron chances de peligro. Por el contrario, con Aguirre dominando la situación en la mitad de la cancha, con Leto lastimando por izquierda y con los dos atacantes mostrando su habilidad arriba, Lanús justificó con amplitud la diferencia.

La postura se acentuó en el arranque de la segunda etapa, cuando el conjunto de Cabrero estiró la ventaja con una gran jugada colectiva. Quinteros recuperó en la mitad de la cancha y habilitó por la derecha a Biglieri, que desbordó, como a lo largo de toda la noche. Cuando llegó al fondo lo divisó a Fabbiani y le puso un pase perfecto para que el goleador sólo tuviera que empujar la pelota.

Más allá de alguna llegada de Spolli y de Scocco, Newell's casi no inquietó a la última línea de Lanús, que se mostró sólida y concentrada en todo momento. Ni siquiera influyó la expulsión de Fabbiani por insultos, ya que el equipo visitante siguió compacto. Recién sobre la hora, una corajeada de Spolli tras una buena maniobra de Ortega le dio el descuento y la ilusión a Newell's, pero ya no hubo tiempo para mucho más. Más allá de algunos intentos desesperados del conjunto de Pumpido, Lanús sostuvo su victoria y se llevó la punta y la ilusión de Rosario.

1 NEWELL'S
Villar; Gavilán, Spolli, G. Aguirre, Rivera; Cejas, Zapata, Colace, Belluschi; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

2 LANUS
Bossio; Graieb, Gioda, Romero, Archubi; M. Aguirre, Pelletieri, Quinteros, Leto; Biglieri, Fabbiani.
DT: Ramón Cabrero.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 9m Biglieri (L); 51m Fabbiani (L); 88m Spolli (N).
Cambios: 38m Formica por G. Aguirre (N); 63m Peralta por Belluschi (N) y Steinert por Cejas (N); 77m Salomón por Biglieri (L); 87m Acosta por M. Aguirre.
Incidencias: 69m expulsado Fabbiani (L).

Así sigue la 14ª fecha

ESTUDIANTES: Albil; Araujo, Ortiz, Basanta, P. Alvarez; D. Galván, Esmerado, Paz, J. Sosa; Guerrero, Lugüercio.
DT: Jorge Burruchaga.

GIMNASIA (J): Coronel; F. Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Salas, Ramasco, Pieters, Damonte; Silva, Balvorín.
DT: Mario Gómez.

Estadio: Quilmes (local Estudiantes). **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 15.30.

ARSENAL: I. González; Sekagya, Avendaño, V. López, Yacuzzi; Hirsig, J. Lux, P. González, Llama; Caffa, S. González.
DT: Miguel Angel López.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Villavicencio, Páez, J. Fernández; J. Méndez, Wagner, Pinto, L. Benítez; Blanco, Maggiolo.
DT: Omar Labruna.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 16.

TIRO FEDERAL: Del Vecchio; L. Alvarez, Melo, Abrigo, Cafasso; Vilce, Iuvalé, Basualdo; De Bruno; Barrios, Cámpora.
DT: Oscar Del Solar.

SAN LORENZO: Orión; B. Arce, J. Bottinelli, A. Pereyra; A. González, Rivero, Mateo, Ferreyra; P. Barrientos; Lavezzi, Ulloa.
DT: Oscar Ruggeri.

Estadio: Newell's (local Tiro Federal). **Arbitro:** Pablo Giménez. **Hora:** 18.20. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellerano, Uglessich, Bustamante; Sena, Razzotti, Escudero; Gracián; Castromán, R. Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

INDEPENDIENTE: Ustari; L. Alvarez, M. Méndez, Abraham, E. Domínguez; Fabro, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, B. Montoya.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

Valdano, de alta

El ex delantero de la Selección Argentina Jorge Valdano fue dado de alta por los médicos que lo atendieron en el hospital ABC de la capital mexicana, adonde fue derivado luego de sufrir la fractura de varias costillas al caerse el helicóptero donde viajaba, en ese país, el pasado 25 de marzo. El ex futbolista y entrenador se mostró muy emocionado por el apoyo que recibió de parte de diferentes personalidades del fútbol. "Me llamó muchísima gente del fútbol, de todos los clubes y de todos los estamentos: jugadores, directivos, entrenadores, algo que agradezco", comentó.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-J-X) Matutina

1 1569	8 1610	15 3414
2 7082	9 4863	16 4405
3 1805	10 8832	17 0822
4 2685	11 3510	18 4358
5 4740	12 4566	19 0726
6 5869	13 3827	20 7327
7 0221	14 7218	

Quiniela Nacional (E-I-C-Y) Vespertina

1 6419	8 0628	15 8153
2 9241	9 4920	16 2235
3 3100	10 4925	17 0526
4 8048	11 1070	18 5268
5 4731	12 3979	19 0407
6 6905	13 8074	20 8146
7 8835	14 3087	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 6668	8 9788	15 4112
2 9793	9 2043	16 0422
3 5361	10 4107	17 6846
4 8640	11 7561	18 4051
5 9061	12 6218	19 4522
6 8099	13 3464	20 9082
7 6814	14 1634	

Quiniela Nacional (G-M-R-W) Nocturna

1 9283	8 5309	15 8596
2 4032	9 5643	16 9770
3 1458	10 1193	17 4854
4 0444	11 4631	18 2843
5 1823	12 1617	19 5570
6 9691	13 7567	20 8902
7 2096	14 4839	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7071	8 2416	15 6254
2 8523	9 7323	16 9539
3 4293	10 6872	17 6401
4 9429	11 5270	18 6372
5 4990	12 7815	19 6154
6 3398	13 4823	20 1162
7 0895	14 6995	

PRIMERA PERSONA



Por **Pompeyo Audivert** (actor)

Un espectáculo que me pareció bellísimo es **País que fue será**, donde Cristina Banegas interpreta textos de Juan Gelman. Las funciones son en El Excéntrico, teatro que este año está conmemorando sus veinte años de vida. Lo que me gustó es la interesantísima fusión sonora del texto, la voz y el violoncello que juntos alcanzan por momentos una desgarradora musicalidad sumamente dramática, y novedosa como forma de acción teatral poética.

PABLO PIOVANO

Lorenzo Quinteros

BUSCANDO A SAN GENET

El director y actor es responsable de la puesta de El balcón, del célebre escritor francés, cuya naturaleza "antisocial" trasciende las épocas y convoca hoy nuevas miradas.

TEATRO LORENZO QUINTEROS ESTRENA UNA

“La verdad es darse

El director y actor dice que la obra, que transcurre en un burdel donde se dirimen luchas simbólicas, “es pesimista, pero quizá sirva para que tomemos conciencia de que somos más esclavos de lo que creemos”.

POR HILDA CABRERA

Quizá pueda calificarse a *El balcón*, de Jean Genet, de obra que tuerce el orden de la sociedad burguesa y exalta al marginal. La pregunta es si ese rechazo social implica el rechazo del mundo real. Y así parece, pues Genet trasmuta allí realidades y fundamenta de esa manera no sólo la existencia de sus personajes, sino la propia trasgresión: la de un autor cuyo deseo es corromper el lenguaje y afinar su irreverencia frente a las instituciones de orden político, eclesiástico, militar y judicial. Como en otras obras, este novelista, dramaturgo, ensayista y poeta –que dejó a su muerte el manuscrito de *Un cautivo enamorado*, novela en apoyo de los resistentes palestinos en contra de Israel– elabora en *El balcón,* escrita en 1956 y estrenada al año siguiente en Londres por Zadek, una dramaturgia que enlaza con su trajinada vida y su compromiso con una postura “antisocial” sin recurrir a formas satíricas ni preocuparse por explicitar a través de sus obras una actitud política. Un ejemplo es *Los biombos* donde, a través de la historia de un argelino que traiciona a los suyos, critica el colonialismo francés en Argelia. Consciente de que se halla ante un texto difícil de asir, a un teatro de choque, “especie de rompecabezas”, el director Lorenzo Quinteros estrena una personal versión de *El balcón* en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación.

La acción transcurre en un burdel, El Gran Balcón, donde la *madama* Irma será reina y nuevamente *madama*. Pero este burdel no es un convencional prostíbulo, sino centro del mundo (o de una ciudad en la que se produce una revuelta). “Una gran casa de ilusiones –propone Quinteros–. Y quizá más que otra cosa, un territorio donde se dirimen luchas simbólicas y los arquetipos sociales adquieren fuerza. No importa si esos territorios son ocupados por delincuentes.”

–¿Qué se juega en ese lugar?

–Ilusiones y símbolos. La lucha es también contra ese poder de la representación que atrapa a toda sociedad débil ante lo aparente y falso. Una sociedad que no tiene escapatoria: cautiva *en la imagen de la imagen*.

–Se ha comparado la obra con un sistema de espejos que convierte a los personajes en reflejo de lo que ellos quieren construir. ¿Cómo se manifiesta hoy el poder de la imagen reflejada?

–Genet es un adelantado. Esto que aparece aquí eclosiona en la sociedad con la introducción masiva de la televisión, y después con el uso de Internet. En *El balcón* los fotógrafos forman parte de ese poder. Aquellos que viven la farsa que se cuenta serán legitimados por la foto. Esto nos está diciendo que algo es verdad y mentira al mismo tiempo, que estar en el encuadre nos coloca en una zona simbólica de representación que se toma como verdad.

–¿Esa apropiación nos vuelve manejables, nos quita contenido?

–Sí, claro, ¿acaso no nos manejan? Pero no sé si podemos hablar de manera tajante de forma y contenido. Ahora recuerdo que en un programa de Susana Giménez, donde ella le hacía un reportaje a una mujer que vivía en una villa, sin agua ni cloacas, la forma y el contenido parecían una sola cosa. En la pantalla dividida, se veía a Susana y a esa señora desdentada de la villa, mal vestida y sonriendo sin importarle

Pasiones con vértigo

El balcón es una obra tan compleja como una historia encubriendo a otra. La ferocidad de la mayoría de los personajes produce vértigo. Requiere de un elenco importante, esta vez reunido bajo la dirección de Lorenzo Quinteros, quien se encarga además de la versión escénica, junto a Susana Anaine, y de las luces, en colaboración con Sebastián Blutrach. El diseño de espacio le pertenece, como la dirección general. Patricia Palmer compone un rol protagónico, acompañada por Juan Carlos Galván, Mercedes Fraile, Jean Pierre Reguerraz, Pablo de Nito, Héctor Leza, Enrique Canellas, Enrique Iturralde y otros artistas. Ariel Vaccaro y Gabriela Fernández se ocupan de la escenografía, Fernández también del vestuario; Rick Anna de la música y Lore Berger de la traducción. Un equipo apasionado –en opinión del director– que ofrece funciones en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543, los viernes, sábados y domingos a las 21, con entrada a 15 pesos.



MERCEDES SOSA

La Negra no para

Después de dos años de ausencia de los escenarios y luego de regresar a los recitales masivos el verano pasado, Mercedes Sosa sigue transitando los teatros del mundo. La artista anunció que presentará oficialmente su nueva placa los próximos 23 y 24 de mayo en el Gran Rex. El disco ya llevó la voz de la tucumana a varias partes del mundo. En efecto, *Corazón libre*, un trabajo distribuido internacionalmente por el sello Deutsche Grammophon, ha recibido los más enfáticos elogios de la crítica especializada de Europa, América, Israel, Japón, Australia, Nueva Zelandia y –por primera vez en la carrera de “la Negra”– China. Además de interpretar temas de su último disco, Sosa adelantó que tocará temas tradicionales de su repertorio acompañada por invitados notables. Las localidades ya pueden conseguirse en el teatro (Corrientes 857) o a través de Ticketek (5237-7200).



El balcón va en la Sala Solidaridad del C. C. de la Cooperación.

LA FICHA

Actor de teatro, cine y televisión, director y fundador del teatro taller El Doble, Lorenzo Quinteros no se queja: trabaja a *full.* Dirige *El balcón* y actúa en *La malasangre*, obra de Griselda Gambaro que inicia una gira por todo el país: se ofrecerá en 75 ciudades y localidades. De origen cordobés, Quinteros se trasladó a Buenos Aires a mediados de los años ’60, integró numerosos elencos y recibió premios en teatro y cine, ámbito que sí extraña. Fue el destacado protagonista de *Las puertitas del Señor López*, de Alberto Fischerman; *Hombre mirando al sudeste*, *Después de la tormenta*, *Un muro de silencio* y muchos otros títulos. Entre los últimos trabajos para la escena se recuerdan *Hormiga Negra*, *Los Escrushantes* y *El resucitado*, donde lo dirigió el fallecido Roberto Villanueva.
En cuanto a *El balcón*, aclara que su versión se basa en el texto modificado por Genet y editado por Gallimard en *Obras completas* (1968, 2002).

PERSONAL VERSION DE “EL BALCON”, DE JEAN GENET

cuenta de que vivimos de mentiras”

la falta de dientes, porque, era notorio, estaba hablando con una diosa. Pertenecen a realidades que no se tocan nunca, pero allí, en la pantalla, parecen pegadas. Uno podría atreverse a jugar con esas mismas imágenes y superponer a la mujer desdentada con Susana Giménez.

–Como sobreimprimir textos diferentes...

–Diría que es un cambalache en una sociedad donde no existen ejes y se actúa según valores simbólicos.

–¿Qué resulta de esto?

–La venta de algo que no se sabe si es verdad o mentira, porque el valor de lo que se vende surge de mostrar un *look*, de fabricarse un arquetipo.

–Genet introduce en la obra personajes rebeldes. Al burdel llegan noticias de la revuelta que se inicia en las calles. ¿También esos personajes son arquetipos?

–En principio, y en esta puesta, no me tomo ese mundo demasiado en serio.

–¿Lo dice desde un punto de vista personal o desde su papel de director?

–Como director. En esto sigo la línea que ha marcado Genet. Su visión es a veces patética y trágica y otras farsesca. No dirime entre opuestos, sino que superpone. En la obra se da la unidad de los contrarios de la que hablaba Sartre refiriéndose a la poesía de Genet. El bien contiene al mal, y el mal al bien. En nuestro mundo dualista, tratamos de que todo se explique, de que las cosas sean buenas o malas. Genet se ha liberado de ese dualismo.

–¿Cómo se sostiene esa ambigüedad? ¿Y qué dice de la necesidad de opinar y tomar partido?

–La obra es ambigua, y sé que eso va a generar polémica. No quise intelectualizar: suprimí la retórica y los discursos para los entendidos. Mi intención es que el público se pregunte dónde estamos parados hoy dentro de esta cultura de las representaciones.

–¿Y de la manipulación?

–Somos gente manipulada.

–¿Dónde queda la rebeldía?

–En cualquier discusión sobre política, deporte o lo que sea, *la gente dice lo que ya se dice*. El discurso está absolutamente guiado. ¿Cuántos piensan por sí mismos?



PABLO PIOVANO

“Mi intención es que el público se pregunte dónde estamos parados hoy”, señala Quinteros.

–¿Cuál sería ese discurso?

–El que circula, adornado de alegorías. Así se va construyendo el lenguaje cotidiano, y un ejemplo es ese diálogo que mencioné entre Susana Giménez y la señora desdentada. Trabajando en *El balcón*, comprobé que esas construcciones son comunes en sociedades como la nuestra, que adoran la grandilocuencia y tienen anhelo de dioses a nivel cotidiano. Esto contribuye a la necesidad general de que perdure el cambalache. En *El balcón*, el personaje de El Juez sustenta códigos que bien puede compartir con el autor de algún recetario de comidas.

–¿Ese cambalache acaba con la aspiración de justicia?

–Hay sacrificios.

–¿Sirven de algo?

–Respondo por la obra: allí hay sacrificados, pero aclaro que no son inocentes. Uno de ellos se autocastra por venganza, sin entender que se destruye a sí mismo. En *El balcón* no existe la relación causa-efecto, por lo tanto el sacrificio no recompensa.

–¿Cuál es el poder mayor en esa sociedad-burdel?

–El poder de policía.

–¿Quiso subrayarlo?

–Toda puesta es una recreación a partir de cómo uno lee y vive un texto. La obra es pesimista, pero quizá sirva para que tomemos conciencia de que somos más esclavos de lo que creemos.

–¿El pesimismo implica renunciar a la búsqueda de la verdad?

–Uno siempre busca la verdad, pero en este caso, y haciendo un paralelo con nuestra sociedad, creo que la verdad es darse cuenta de que vivimos de mentiras, creando también nosotros mentiras y aceptando oírlas de otros.

–¿Se puede aspirar a un cambio?

–No puedo predecir el futuro. Si me baso en mi percepción, diría que hoy estamos peor, que venimos de años de ilusiones tronchados por una dictadura militar que nos dejó muertos y desaparecidos, y que ahora nos encontramos en un período en el que todos hablan y hasta se escuchan discursos esperanzadores, pero lo cierto es que el 80 por ciento de la población vive en la mierda.

La leyenda de Jean Genet

La ruptura total entre dos sistemas de valores igualmente absolutos alienta la producción artística de Jean Genet (1910-1986). Propósito que intensifica una dramaturgia de tinte liberador (no libertario), que devela además aspectos irrisorios del lenguaje. Este autor –que supo transmitir en sus escritos la fascinación que ejerce el Mal (así, en mayúscula)– ha influido notablemente en la escena argentina por su carácter transgresor (no contestatario). Una de sus obras más representadas en el ámbito local ha sido *Las criadas* (1947), basada en un hecho real, el doble crimen de las empleadas domésticas Christine y Léa Papin. La traición y la violencia y muerte rituales son una constante en sus creaciones escénicas: *Severa vigilancia*, *Los negros* y *Los biombos*. Un material atractivo para los estudiosos, como sus novelas, ensayos y entrevistas, en los que varios especialistas han descubierto inexactitudes, algunas referidas a su leyenda de escritor maldito.

No faltaron escándalos en su vida. Durante la presentación de *Los biombos*, en 1961, en el Teatro del Odéon de París, se produjo un ataque de grupos defensores del colonialismo francés en Argelia. Treinta años más tarde, esa misma obra fue retirada de la programación del Teatro Nacional de Marsella, por temor a una ofensiva. En ese momento se libraba la guerra del Golfo. La biografía de Genet parece haber marcado su obra, como el placer de jugar con los opuestos, entre éstos mentira-verdad. “La verdad sólo es posible cuando estoy solo. La verdad nada tiene que ver con una confesión o un diálogo”, sostuvo en una entrevista a Hubert Fichte. Hijo de madre soltera, Genet fue abandonado a los siete meses y educado por una familia de campesinos hasta la adolescencia. Se lo acusó por robo y fue internado en un reformatorio de Mettray, de donde fugó. Se alistó en la Legión Extranjera, desertó y pasó a vivir en Marsella y luego en París. Orgulloso de su homosexualidad, escribió textos que sacaron roncha. Viajó sin pausa; enfermó de cáncer en la garganta y murió en abril de 1986, en un cuarto de hotel de París. Escribió novelas que se transformaron en mito, como su figura: *Milagro de la rosa*, *Querelle de Brest*, *Nuestra Señora de las Flores*, y una pseudobiografía célebre, *Diario de un ladrón*. Contó entre sus amigos y defensores a Colette, Jean Cocteau y Jean-Paul Sartre (que le dedicó su libro *San Genet, comediante y mártir)* y a quienes el escritor reprochó que lo hubieran canonizado. Prefería las verdades y mentiras que él mismo imaginaba sobre su persona.


Miriam Goldschmidt sedujo al público casi sin moverse.

TEATRO MIRIAM GOLDSCHMIDT, DISCIPULA DE PETER BROOK

Una actriz en el laberinto de Peter Brook y Beckett

La intérprete alemana llevó al Festival de Bogotá la obra *Días felices*, de Samuel Beckett, dirigida por Peter Brook.

DESDE BOGOTA

El X Festival Iberoamericano de Bogotá lo esperaba. El rumor decía que el gran mito del teatro llegaría. Peter Brook –el heredero de las teorías de Brecht, Meyerhold, Grotowski y Artaud, famoso por sus puestas de Shakespeare, su experiencia con el teatro sagrado y de la crueldad– no llegó a la capital colombiana. Sin embargo, arribó su puesta de *Días felices*, pieza de Samuel Beckett, con la que el festival de Bogotá recibió la mejor faceta de Brook: su trabajo escénico. La actriz alemana Miriam Goldschmidt es quien lleva adelante este monólogo, interpretando a una mujer que, enterrada hasta el cuello en cenizas, atrae al público durante noventa minutos casi sin moverse. Discípula de Brook desde la década del 70, Goldschmidt habló con **Página/12** sobre los entretelones de la puesta.

–¿Cómo llegó a la compañía de Peter Brook?

–A Peter lo conocí en 1971. El invitaba a gente de todo el mundo, de diferentes países, con diferentes trasfondos sociales, idiomas, necesidades, conocimientos. Yo fui la última en llegar al grupo, la más pequeña. Fue el encuentro entre una persona muy joven, inexperta pero con talento, con una persona muy experimentada.

–¿Cómo trabajaron este personaje tan difícil de interpretar?

–En 2002, Brook me pidió que hiciera esta obra. Seis años antes me lo había pedido pero yo le había dicho que no. Seis años más tarde, nos encontramos en Alemania y lo leímos juntos. Finalmente, acepté el papel. Porque él es mi maestro, mi amigo, el padrino de mis hijos y una de las pocas personas que realmente me conocen.

Así, Goldschmidt se metió en la piel de Winnie. En medio de un calor infernal y hundida hasta el cuello en una montaña de ceniza, Winnie asume la situación con naturalidad y ante cada adversidad sale adelante con una frase optimista. Un cepillo de dientes, un espejo, una sombrilla y hasta una respuesta monosilábica de su marido son los elementos que le bastan para afirmarse como una mujer feliz. Ciega de su condición, cómplice de su propio destino, Winnie no pide que la liberen. Se ha adaptado a su situación y acepta con pasividad su hundimiento. Leída tradicionalmente como una metáfora de una clase social en decadencia, esta obra de Beckett abre para Goldschmidt posibilidades interpretativas. Dice entusiasmada: "Beckett le otorgó al personaje una fantástica posibilidad: la de encontrar, partiendo de la imaginación, algo que vale la pena. Winnie ha salido de la historia: está ahí pero no se sabe si está viva o muerta".

–¿Está realmente contenta o dice ser feliz para evadir la realidad?

–Es una gran pregunta y yo no puedo responderla. La obra puede ser interpretada como una gran mentira. Pero tal vez en eso resida la mayor de las verdades. Que se puede encontrar placer en mover sólo los ojos. Es el personaje más esperanzador en la historia de la literatura.

–Este año se cumple el centenario del nacimiento de Beckett. ¿Cuál es la razón profunda por la cual los teatristas se vuelcan a revisar su obra?

–Beckett está fuera del tiempo. Yo no me considero la abogada de Beckett, sólo, de alguna manera, soy su víctima. Su obra trata acerca del fin de los días, y a él se le ocurrió ver este final como algo feliz. Y yo le creo.

Informe: Alina Mazzaferro.

Aquel viejo dúo inolvidable

POR OSCAR RANZANI

París. Tomas de sus iconos arquitectónicos: Torre Eiffel, Catedral de Notre Dame y Arco de Triunfo. En el interior de un bar, Ollie, en un gesto de arrogancia y, a la vez, de devoción, le regala una foto suya a Georgette, una chica que lo vuelve loco. Pero para no parecer tan arrogante, el obsequio incluye un frondoso ramo de flores. La apuesta es arriesgada y traerá sus consecuencias. “Es muy amable, pero nunca podrá pasar”, le dice su pretendiente y Ollie no sabe poner otra cara que ésa, de rotundo fracaso. Como si fuera poco, la negativa a la consumación del amor se completa con la llegada de François, esposo de Georgette que viene de hacer una tarea militar en Marruecos. Ollie no se la puede sacar de la cabeza. “¿Por qué no pruebas con un bife?”, le sugiere Stan, tratando de calmar su hambre antes que su angustia, como si la comida le devolviera al menos una sonrisa en su panza. En medio de una situación tragicómica abundan los gags y Ollie planea el suicidio. Pero cuando decide arrojarse al río Sena junto a su compañero, un policía los sorprende y les propone una solución: “¿Por qué no se alistan en la Legión Extranjera?”. A partir de entonces, los dos inician una ¿misión? en Africa que incluirá una nutrida seguidilla de aventuras desopilantes. *Tontos de altura*, protagonizada por los inmortales Laurel y Hardy o, en buen criollo, El Gordo y El Flaco, se trata de un largometraje que provocará lágrimas de alegría y, a la vez, de nostalgia, gracias a estos dos seres entrañables que hicieron reír a generaciones enteras. Mañana podrá adquirirse el DVD con la edición de **Página/12**.

Tontos de altura, cuyo DVD puede conseguirse mañana con la edición de este diario, proviene de un momento cumbre de la carrera cinematográfica de los inmortales Laurel y Hardy.




Tontos de altura: gordo y flaco en misión al Africa.

Si el pasaje del cine mudo al sonoro trajo como consecuencia la deserción de una numerosa cantidad de artistas que habían evolucionado profesionalmente a través de gestos, muecas y un gran despliegue de destreza física, el género de la comedia marcó una excepción con Stan Laurel y Oliver Hardy, quienes no solamente supieron resistir a la novedad tecnológica (y artística), sino que vivieron su momento de esplendor con esta innovación ya asimilada por la industria del cine.

Tontos de altura pertenece a la etapa gloriosa de la dupla cómica y a través de ella puede contraponerse la opinión de parte de la crítica de aquel entonces que veía en los largometrajes (la película dura 67 minutos) la pérdida de espontaneidad de estos comediantes que, en principio, hicieron furor con los cortos.

Sin embargo, la película no pierde consistencia en el relato, a través del cual pueden apreciarse los recursos actorales que desplegaron Laurel y Hardy durante la etapa sonora del cine.

Para hablar de Laurel y Hardy hay que mencionar un tercero en cuestión que fue determinante para la consagración: el productor Hal Roach, un visionario de la exitosa combinación de esta dupla despareja físicamente, cuyo ingenio y creatividad recaía más bien en la figura de Laurel. La visión de la potencialidad de estos dos artistas, Roach la observó mientras Laurel –que venía de reemplazar nada menos que al genio del cine cómico mudo, Charles Chaplin– dirigía una película que tenía como protagonista a Hardy, un desconocido por aquel entonces.

El nacimiento del dúo fue narrado magníficamente por Osvaldo Soriano en su libro *Artistas, locos y criminales*: “En un momento de la filmación, Oliver Hardy, que personificaba a un repostero, cometió una de sus torpezas habituales y se volcó una olla de aceite hirviendo sobre un brazo. Stan corrió en su ayuda: juntos armaron un alboroto que fascinó a Roach. Enseguida supo que estaba en el comienzo de un gran negocio”.

Desde entonces (1927), Laurel & Hardy lograron imponerse en el corazón del multitudinario público que acudía a verlos a la pantalla grande. El Gordo y El Flaco filmaron 109 películas (sumando cortos y largometrajes y apariciones especiales) y reinaron holgadamente en la comicidad cinematográfica durante la década del 30, época en la que hicieron películas como *Ojo por ojo*, *Dos fusileros sin balas*, *Allá en el lejano Oeste*, *Marineros de agua dulce* y la que ofrece **Página/12**, *Tontos de altura*, entre otras.

Si bien trabajaron para grandes compañías, como la MGM y la FOX, terminaron sin dinero en los últimos años de sus vidas, que también fueron muy tormentosos por el agravamiento de la salud de ambos comediantes. Pero esa pobreza económica que sufrieron no les impidió conservar la riqueza de espíritu que sostuvieron hasta el último día de sus vidas.

Y esa gloria repentina –sostenida con su eficacia artística durante los años ’30 y los ’40– es recordada aún hoy a través de las sonrisas de quienes siguen creyendo en la inmortalidad de sus gestos y chistes.



DAN BROWN

La defensa del código

Un juez del Tribunal Superior de Londres rechazó ayer la demanda de plagio presentada contra la famosa novela *El Código Da Vinci*, de Dan Brown. Los autores Michael Baigent y Richard Leigh habían demandado a Random House, la editorial responsable de su edición, al considerar que Brown había copiado ideas de su libro *El enigma sagrado*, publicado por la misma casa en 1982. Tras conocerse el fallo, luego de un juicio de tres semanas, Brown señaló que las imputaciones de Baigent y Leigh “no tenían ninguna validez”. “Todavía estoy estupefacto –agregó el escritor estadounidense–, estos autores decidieron presentar su demanda con acusaciones rocambolescas”. Baigent y Leigh, por su parte, argumentaron que emplearon cinco años de investigaciones para escribir su libro y acusaron a Brown de haber copiado sus ideas con el fin de evitar hacer sus propias averiguaciones para *El Código...*. Si el juez hubiera dado la razón a los litigantes, ese fallo habría podido acarrear como consecuencia la paralización de la venta del título de Brown y el estreno de la película basada en esa obra en el Reino Unido, previsto para el mes próximo.

Especial I: Peter Weir

El aluvión de ediciones en DVD anunciado para el curso de este mes incluye varios de los mejores exponentes del talento del australiano Peter Weir (Sydney, 1944), en la etapa estadounidense de su carrera. AVH editó *Testigo en peligro* y en los próximos días hará lo propio con *El año que vivimos en peligro*, mientras Gativideo se apresta a lanzar la bastante menos conocida (y magnífica) *Matrimonio por conveniencia*. Aunque sean bastante más que eso, todas son historias de amor y todas presentan a sus estrellas rindiendo tal vez como nunca (el gran Harrison Ford en *Testigo ...*, el facho de Mel Gibson en *El año...* y el tantas veces pasado de vueltas Gerard Dépardieu en *Matrimonio...*). Observando debajo de esa superficie, se constatará que todas ellas desarrollan el tema weiriano por excelencia: el del encuentro entre representantes de culturas opuestas. En todos los casos se trata de ediciones especiales, de esas que vienen con montones de extra.

Especial II: John Carpenter

Casi contemporáneo a Peter Weir es el señor John Carpenter, nacido en 1948, y también él resulta beneficiado por la catarata de ediciones especiales que durante este mes se descarga sobre videoclubes y puntos de venta. AVH lanza una de las obras mayores de este *master* del terror moderno, *El enigma de otro mundo*, y Gativideo anuncia para antes de fin de mes su última gran película hasta la



fecha, *En la boca del miedo*. En el caso de la primera, es bueno saber que, además de entrevistas y comentarios a cargo de Carpenter y el gran Kurt Russell, la edición contiene escenas en su momento eliminadas. Que, teniendo en cuenta lo aterradoras que pueden llegar a ser, habrá que atreverse a ver. En cuanto a *En la boca del miedo*, es ocasión ideal para ver o rever la que es, sin duda, la más cabal traslación al cine del mundo entero de Howard P. Lovecraft, ese monstruo.



Fría tempestad **llega directo a DVD, precedida de un premio en el Festival de Sundance.**

VIDEO "FRIA TEMPESTAD"

Los cowboys están en el Lejano Este

El film del chino Chuan Lu se desarrolla cerca de la frontera con el Tíbet y funciona como un "western materialista".

POR HORACIO BERNADES

En Estados Unidos se estrena la semana próxima, después de una larga y fructífera recorrida por festivales, que terminó convirtiéndola en una de las más premiadas películas asiáticas del último año y pico. En la Argentina, el sello LK-Tel acaba de lanzarla en DVD. Con el título de *Fría tempestad* se edita aquí *Kekexili*, el film chino al que en el ámbito de la distribución internacional se conoce como *Mountain Patrol*. Ganadora de varios de los premios que otorga anualmente la academia de cine de su país, *Kekexili* se llevó también uno del Festival de Sundance, además de haber recibido una mención en Berlín 2005. Con la Columbia Pictures como distribuidora internacional (se trata de la *major* estadounidense más comprometida con el cine asiático), eso explica el lanzamiento de la película por LK-Tel, representante del catálogo de video de esa compañía en la Argentina.

Kekexili es el nombre de una vasta planicie que se extiende al norte de China, cerca de la frontera con el Tíbet. Con 4700 metros de altura sobre el nivel del mar, inhabitada, azotada por temperaturas extremas en invierno y por vientos que pueden volverse huracanados, es posible que nadie se hubiera enterado jamás de su existencia, de no ser porque en ella pastan los últimos ejemplares de antílopes tibetanos, una de las especies de más preciada lana. Desde comienzos de la década pasada, la presencia de cazadores furtivos provocó que en cuestión de pocos años la población de antílopes, originalmente de un millón de ejemplares, se redujera a apenas 10 mil, el uno por ciento de aquella cifra. Sin autoridades de prevención en la zona, a mediados de los años '90, los cazadores se encontraron con que una pequeña patrulla de voluntarios (esa *mountain patrol* a la que alude el título en inglés) se les ponía en el camino, armas en mano. Ese combate por la supervivencia o exterminio de una valiosa especie, librado en una de las regiones de naturaleza más hostil del planeta entero, es lo que narra *Fría tempestad*.

Basada en una historia real, todo comienza cuando uno de los miembros de la patrulla es sangrientamente ejecutado por un grupo de cazadores. Un diario de Pekín envía a un reportero a cubrir la nota, hábil recurso del realizador y guionista Chuan Lu (de quien el año pasado se había editado en video su ópera prima, *La pistola perdida*) para introducir un representante del espectador en la trama. Es a través de los ojos del periodista que se sigue la historia y ésta es narrada con sequedad y laconismo, las más pertinentes para este mundo de hombres que parecerían cowboys del Lejano Este. Cowboys sin duda altruistas, que exponen la vida por una paga miserable y en un lugar del mundo en el que nadie quisiera estar. La altura hace que, mientras persiguen a pie a un grupo de cazadores, varios caigan muertos, por embolia pulmonar. Y si no es el congelamiento, serán las arenas movedizas las que se los traguen para siempre.

Chino al fin, éste es en tal caso un western materialista. Chuan Lu no ahorra el dato de que, para poder sobrevivir, hasta los propios patrulleros pueden llegar a vender lana de antílope. O comerse una pata del animal, cruda, cuando el hambre aprieta. Del mismo modo en que es capaz de castigar cruelmente a uno de los suyos cuando comete una distracción, el líder de la patrulla, ex capitán del ejército, le puede tender la mano a un cazador anciano cuando éste necesita ayuda. Lo cual no impide a su vez que el viejito no haga nada para salvarlo, cuando un grupo de cazadores los rodea, en una suerte de duelo final que –otra vez las diferencias culturales– no es de uno contra uno, como en los westerns, sino de índole más colectiva.

Con un corte original de nada menos que dos horas cuarenta, la reducción de *Fría tempestad* a los 90 minutos de rigor hace que los acontecimientos en buena medida se atropellen considerablemente en la última parte. A un final trágico lo suceden unos carteles que funcionan como compensación, explicando que, gracias a la tarea de los patrulleros, la zona de Kekexili ("montañas y chicas lindas", quiere decir el nombre en tibetano) fue declarada reserva natural, con los cazadores mantenidos a raya y la población de antílopes recuperando su crecimiento. Si se trata de un *happy end*, es en tal caso uno que la propia realidad proveyó. Y que Chuan Lu tiene el buen gusto de no exaltar ni enfatizar, asordinándolo con la misma austeridad de tono que durante toda la película mantuvo. Como corresponde a un cowboy del Lejano Este.

LANZAMIENTOS

8 King Kong,
de Peter Jackson. Con Jack Black, Naomi Watts, Adrien Brody y A. Serkis. 2005, 184 min. AVH.



Imposible que una película protagonizada por una bestia peluda, veinte o treinta veces mayor que un ser humano y con varios cientos de toneladas de peso no hiciera del gigantismo uno de sus motivos centrales. Con más de tres horas de duración y una producción tamaño gorila, lo que prueba el valor artístico y narrativo de Peter Jackson es haber logrado que su *King Kong* no cayera aplastada por semejante peso. Por el contrario –y más allá de alguna solemnidad (que tampoco estaba ausente de la *Trilogía de los anillos*) y algún molesto subrayado literario–, lo que la película del monazo recupera a toda orquesta es ese espíritu de asombro, maravilla y gran espectáculo que es esencial al cine de aventuras. Imperdible.

8 Innocence,
de Lucille Hadzilalilovicz. Con Z. Auclair, Marion Cotillard y H. De Fougerolles. 2004, 115 min. Transeuropa.



Saber que la realizadora es la mujer de Gaspar Noé (el de *Sólo contra todos* e *Irreversible*) es comprender que el título de esta película no puede ser sino engañoso. Basada en una novela del vienés Franz Wedekind (autor de *Lulú o la caja de Pandora*), no es precisamente inocente el aire que se respira en este internado, aislado en medio de un bosque. La perversión está en el aire... pero sólo en él, y no en los hechos concretos. Eso es justamente lo que hace de esta ópera prima de la francesa Lucille Hadzilalilovicz una flor rara, de puro clima, profunda sugestión y tono sostenido. Las niñas y el bosque, algún castigo corporal, un violento chorro de agua: todo suena a metáfora sexual. Y tal vez no lo sea, en absoluto.

7 Ocho años después,
de Raúl Perrone. Con Violeta Naón y Gustavo Prone. 2005, 78 min. SBP.



El viejo truco de reunir varios años después a los protagonistas de una película, tan frecuente en el género documental y con el exponente, notorio y cercano, de *Antes del atardecer* en el terreno de la ficción. La peculiaridad del film de Raúl Perrone –el más prolífico *auteur* y pionero del llamado Nuevo Cine Argentino– es que los que se reúnen no son los personajes de la venerada *Graciadió...* sino los actores que los encarnaron. Pero, ¿cuál es la distancia entre Violeta y Gustavo y los personajes homónimos, si es que hay alguna? Si algo deja claro *8 años después* es que ya no son aquellos adolescentes despreocupados. Mejor aún: van dejando de serlo en el curso de la propia película. Que, de esa manera, crece con ellos.

8 Todos los hombres del presidente,
de A. Pakula. Con D. Hoffman y R. Redford. 1976, 138 min. DVD. AVH.



Esta sí que es una de esas ediciones especiales para aprovechar. No sólo por la posibilidad de rever este clásico del cine político (y periodístico) sino por los extras, que incluyen declaraciones de los verdaderos Woodward & Bernstein. Además del mismísimo Garganta Profunda, uno de los informantes más míticos de la historia. A treinta años de su realización, *Todos los hombres...* no luce fechada en lo más mínimo. Salvo que a alguien le parezca viejo que los periodistas escriban en la Olivetti, en lugar de la compu. Lo que la hace absolutamente contemporánea es el puro presente en que transcurre, realzada por la más austera puesta en escena y un guión al que nada le importa más que los hechos.

Más de lo mismo, pero mucho

POR EMANUEL RESPIGHI

Marcelo Tinelli debutó por fin en la pantalla del 13 y el efecto inmediato fue “tinellizarla”. Con superproducción y efectos especiales, cámaras sorpresa y mucho griterío.



Tinelli dejó inaugurada la temporada décimo séptima de su show.

Decir que *ShowMatch*, en su continuidad de *VideoMatch*, es un clásico de la televisión argentina es una verdad de Perogrullo. Los 17 años consecutivos de permanencia en el aire, convirtiéndose año tras año en el programa más visto de la TV vernácula, sin importar si se emite por Telefé, Canal 9 y Canal 13, así lo demuestra. Sin embargo, el status de clásico no lo exime de ser criticado por su constante apego a la repetición de una fórmula que no por efectiva en términos de rating –en el debut de ayer midió 31,5 puntos, superando los 23,2 de la segunda parte de *Harry Potter*– deja de volverse cada vez más cansadora. ¿Por qué teniendo la posibilidad, el presupuesto y el crédito para renovarse ante el desembarco en el 13, Marcelo Tinelli elige –como siempre– hacer el mismo programa una y otra vez? ¿O cuál fue la diferencia entre el programa debut de *ShowMatch* del jueves y los que realizó en los últimos años en Telefé y el 9? ¿Hasta cuándo hay que soportar que las únicas novedades de *ShowMatch* remiten exclusivamente a los “imponentes” cambios de escenografía y escritorio? ¿Basta con reformar la puesta en escena para renovar un ciclo?

Si, como algunos piensan, a nadie se le ocurriría pedirles a los clásicos modificaciones respecto de los programas que con éxito hacen desde hace décadas, lo que al menos habría que plantearle a ese cúmulo de contados ciclos es que con los años mantengan vigente la fórmula que los catapultó a la historia catódica. Independientemente de sus contenidos, ni a *Susana Giménez* ni a *CQC* ni a *ShowMatch* se le exigirían, del día a la mañana, modificar completamente su estructura, pero sí “adornar” –como mínimo– su perfil con pequeñas y nuevas cosas, tal como se pudo ver el miércoles en el debut de *CQC* en Telefé, con el informe-denuncia sobre el represor Pascual Guerrieri. Nada de eso sucede en el programa conducido por Marcelo Tinelli, que se sigue valiendo una y otra vez de sus clásicas herramientas (cámaras ocultas, parodias de programas, imitaciones), en un ciclo que desde la ostentación tecnológica que promueve parecería anclado en los años de fiesta menemista.

Claro que nada de esto parecería preocupar a Tinelli & Cía. De hecho, lo que se desprende del primer envío de su decimoséptima temporada es que ni siquiera el *alma mater* se da cuenta de la situación de *reincidencia patológica*. Es que el conductor y empresario justamente hizo lo que criticó desde la apertura de *ShowMatch* (utilizó a los personajes de *La era de hielo* para decir que “la TV está aburrida porque abunda mucho programa repetido”). Porque si bien la emisión del jueves del 13 no fue una repetición de un viejo programa de *ShowMatch*, sí lo fue de hecho: desde la utilización de los mismos tópicos en los chistes (doble sentido, fútbol) hasta la utilización de viejos segmentos (parodias, cámaras sorpresa, imitaciones), pasando por el empleo de parte de Tinelli de las mismas palabras a la hora de presentar cada una de las secciones (“prepárense para ver una cámara sorpresa espectacular...”, “Señores: ¡nos copiaron!...”) o la obsesión que el dueño de Ideas del Sur tiene con el cuerpo al desnudo (se quitó la camisa para mostrar su cuerpo y compararlo con el de Ricky Martin).

En ese contexto, la superproducción con la que cuenta el ciclo –escenografía *extra large*, escritorio que se mueve a control remoto (?), un *staff* de 40 bailarinas– pierde sentido, ya que en vez de estar puesta al servicio del contenido parecería limitarse a satisfacer egos personales, en clave ostentosa. En su afán de mantener el eterno clima de fiesta, *ShowMatch* satura con la sobreutilización en *off* de las risas de la *troupe* de Tinelli. Un elenco cada vez más cercano a ocupar el rol de adláteres del *jefe* –festejando cada una de sus bromas– que a consolidarse como humoristas de peso propio. No sólo porque el ciclo cada vez ofrece menos sketches de humor, sino porque los pocos que quedan rozan el mal gusto y sólo utilizan al entrevistado para ridiculizarlo en público y reírse de él (como pasó con Evo Morales, o Rodolfo Terragno en el primer envío). Viejas fórmulas que no hacen otra cosa que repetir (malos) vicios que parecían archivados en la historia de la televisión. Claro que, en el circo perpetuo de *ShowMatch*, el pasado siempre está de vuelta, nada cambia y todo sigue igual.

RENOVADA PROGRAMACION EN EL CANAL DE CABLE FX

Nuevas comedias con chapa

Desde mañana, el canal de cable FX renueva su programación con dos *sitcoms* muy divertidas. Ganadora del People’s Choice Awards como la mejor comedia para TV, dos veces nominada al Golden Globe por mejor serie y mejor actuación masculina para su protagonista, Jason Lee, *My Name Is Earl* llegará a la pantalla argentina a las 21. En tanto, a las 21.30, es el turno de *The Office*, la versión estadounidense de la serie homónima inglesa. De la mano del actor y director Rick Gervais, *The Office* es una comedia que gira en torno de la vida dentro de una oficina, en clave paródica.

Ubicada entre los diez programas más vistos en Estados Unidos, *My Name Is Earl* se centra en la vida de Earl, quien segundos después de ganar la lotería es atropellado por un automóvil. Una vez hospitalizado, Earl ve en la TV a una celebridad asegurar que su éxito es producto de hacer el bien y ayudar al prójimo. Y es en ese momento exacto en que Earl descubre el concepto de “karma” y, con la esperanza de tener una mejor vida, decide reparar todos los errores que cometió en el pasado. Acompañando a Earl en este proceso de reparar su “karma” está su grupo de amigos, como el desventurado hermano de Earl, Randy, o la sexy y atractiva Catalina. Incluso hasta Darnell, el dueño del bar donde Earl acostumbra tomarse unas cervezas, le ofrece su apoyo y compañía en este proceso de cambio de vida. Pero será la ex mujer de Earl, Joy, quien no moverá ni un solo dedo para ayudarlo, a menos que ella pueda sacar algo de provecho a cambio.

Por su parte, *The Office* muestra un ácida mirada sobre los reality shows y las relaciones personales que se tejen en el seno de una oficina. *The Office* no es otra cosa que una sátira puramente británica acerca de las relaciones humanas que se dan en una oficina. Estructurada en una suerte de falso reality show, la serie de ficción describe descaradamente el ambiente laboral en una sucursal de una empresa de venta mayorista de papel, pero que bien podría ser cualquier otra compañía. Con una gran cuota de cinismo e ironía, en *The Office* conviven todos los prototipos de empleados, llevados al extremo. El jefe presumido, incompetente y machista; el empleado obsecuente y objeto de todas las bromas; la cuota alegre e irónica de la oficina, y la secretaria sensual e histérica, entre otros compañeros.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
9-WINZZIES.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-FRUTILLITAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-BARNEY.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
11.30
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
13-EL ZORRO.
12.10
11-LA PANTERA ROSA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO: *Dannielle Steel: Secretos.*
13-CINE PLUS: *Junior.*
13.10
11-CINE: *Infierno rojo.*
14.00
7-CINE DE BARRIO.
15.00
9-CINE DEL SABADO: *Cuando la verdad engaña.*
11-CREASE O NO.
13-MONK.
15.50
13-ALIAS.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.40
13-CINE PLUS: *Vacaciones en Europa.*
17.00
2-FUTBOL: ESTUDIANTES VS. VELEZ.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DEL SABADO: *El asesino de mamá.*
11-CINE: *Mi primer beso II.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
18.30
13-CINE PLUS: *El director chiflado.*
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.30
11-LOS SIMPSON.
20.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
13-CINE PLUS: *Mentiroso mentiroso.*
20.30
11-CINE: *Máximo riesgo.*
21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-SHOWBOL.
21.30
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
22.30
9-CINE DEL SABADO: *Háblame de sexo.*
11-CINE: *Prueba de vida.*
13-EL PELICULON: *Enemigos al acecho.*
23.30
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE DE TRASNOCHE: *Secretos.*
13-PRINCESAS.
2.30
7-SINFONIA 7.



El custodio *(Rodrigo Moreno, 2006). Una historia contada a través del monólogo del custodio de un ministro. El guardaespaldas espera, siempre, del lado de afuera. Pero la violencia siempre está a punto de estallar (Gaumont, Arteplex, Hoyts Abasto).*



Chaqueño Palavecino. *El estadio de Boca (Brandsen 805) vibrará con ritmos folklóricos esta noche a partir de las 21.*

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El plan perfecto *(Spike Lee, 2006). Todo comienza cuando una banda de ladrones entra en una sucursal bancaria. Toman como rehenes a todos, ponen una serie de exigencias incumplibles y amenazan con empezar a despachar a los rehenes. Pero uno de los dueños del banco parece tener guardado, en una caja fuerte de la sucursal, algo más valioso que los simples dólares y tratará de recuperarlo (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark Palermo).*

■ **Nordeste** (Juan Solanas, 2003). El director expone en su ópera prima las distintas formas de la miseria que aquejan al interior más pobre de Latinoamérica. El film se centra en dos mujeres: Hélène, quien tiene la intención de adoptar un hijo, y Juana, una madre soltera y sin trabajo estable. Los destinos de ambas mujeres se cruzarán después de que Hélène encuentre trabas burocráticas que le impiden adoptar legalmente (Gaumont).

■ **Salvador Allende** (Patricio Guzmán, 2004). Guzmán expone ante la cámara los últimos objetos que se conservan del legendario presidente chileno: su reloj, su billetera vacía, el carnet del Partido Socialista y restos de sus anteojos. Son el punto de partida para la recuperación de la figura del estadista que dirigió una revolución socialista por la vía pacífica y democrática (Complejo Tita Merello, Cosmos, Premier).

■ **Historias de familia** (Noah Baumbach, 2005). La vida de una familia no se hace sólo con grandes cuestiones, sino también con nimiedades. De ambas cosas se nutre la creación de Baumbach, que muestra la batalla desatada entre un matrimonio de escritores desde la mirada de Frank, el hijo más pequeño de la pareja. Todo se inicia con un partido de tenis, que se transforma en la final de una copa mundial (Atlas Santa Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta).

■ **Derecho de familia** (Daniel Burman, 2006). Ganador del Premio del Público en el último Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre, dando vida a una comedia que no deja afuera la ternura y esquiva los golpes bajos (Atlas Lavalle, Gaumont, Monumental).

■ **Mrs. Henderson presenta** (Stephen Frears, 2005). El director inglés replica el espíritu de las viejas películas británicas en este film inspirado en hechos reales. Judi Dench interpreta a una típica english woman que al momento de enviudar decide comprarse un teatro y atraer al público desnudando a sus bailarinas (Premier).

■ **Hostel** (Eli Roth, 2005). Una película donde la tortura ocupa el lugar central. Dos mochileros norteamericanos irán a Eslovaquia de vacaciones a conseguir mujeres, cayendo por recomendación de un extraño hombre, en una pensión donde el sueño del mundo *Playboy* se convertirá en una pesadilla. Ahí es cuando el paraíso prometido se transformará en un infierno de catacumbas tremebundas (Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Village Recoleta).

■ **El método** (Marcelo Piñeyro, 2005). Una adaptación de la exitosa obra teatral del catalán Jordi Galcerán donde se respeta la idea del encierro. Los presos son los siete aspirantes a un único y codiciado cargo gerencial en una compañía multinacional. Ellos deberán eliminarse mutuamente, a partir de una serie de instrucciones que aparecen en sus computadoras (Tita Merello, Cinemark, Village Recoleta).

■ **Hierro 3** (Kim Ki-duk, 2004). El director coreano sorprende con una trama que bucea en la soledad contemporánea. Un motociclista entrometido tiene como hobby hurgar en casas ajenas. Hasta que un día, en una mansión que cree solitaria, encuentra a una mujer tan sola y solitaria como él mismo (Premier, Arteplex).

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados* (1990), pero visto desde otro ángulo (Lorca, Belgrano Multiplex, Cinemark Palermo).

■ **Firewall** (Richard Loncraine, 2006). Jack, el personaje de Harrison Ford, dentro de una vida plena familiar y laboral, descubre que le han robado su identidad electrónica y que tiene una enorme deuda de juego. Una noche un grupo de villanos irrumpe en su casa y toma de rehén a toda su familia, con la intención de extorsionarlo (Electric).

■ **La historia del camello que llora** (Bymbasuren Davaa y Luigi Falorni, 2005). El film realizado por estudiantes de la Escuela de Cine de Munich pendula entre la realidad y la ficción. La historia transcurre en un desierto de Mongolia y está contada casi sin palabras, pero con suma belleza (Cosmos, Arteplex).

■ **Cándido López, los campos de batalla** (José Luis García, 2005). A partir de una exposición en un museo, esta ópera prima documental se interroga sobre la vida y obra del pintor porteño Cándido López y poco a poco se interna con maestría en la historia del Paraguay, a modo de crónica de guerra, de locura y de muerte (Complejo Tita Merello).

■ **La Pantera Rosa** (Shawn Levy, 2006). La nueva resurrección del personaje que hizo famoso a Peter Sellers logra salir parcialmente airosa y ofrece un momento de diversión, con Steve Martin en el papel del inspector más gracioso de la historia del cine (Village Recoleta).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Premier).

OTRO CINE



Malba. *Hoy:* El sabor de la cereza, *dirigida por Abbas Kiarostami (foto, a las 14);* Tarea para el hogar, *dirigida por A. Kiarostami (a las 16);* El viento nos llevará, *dirigida por A. Kiarostami (a las 18);* Cándido López, *dirigida por José Luis García (a las 20);* Five, *dirigida por A. Kiarostami (a las 22);* A través de los olivos, *dirigida por A. Kiarostami (a las 24). Mañana:* Donde está la casa del amigo, *dirigida por A. Kiarostami (a las 14);* Y la vida continúa, *dirigida por A. Kiarostami (a las 16);* A través de los olivos, *dirigida por A. Kiarostami (a las 18);* Ten, *dirigida por A. Kiarostami (a las 20);* Ten on Ten, *dirigida por A. Kiarostami (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.*

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Cinco comedias francesas*. *Los visitantes*, dirigida por Jean-Marie Poiré (hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22); *Cama para tres*, dirigida por Josiane Balasko (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Corrientes 1530.

■ **Toma 1**. *El pianista*, dirigida por Roman Polanski. Mañana a las 20 en Cachimayo 50.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. Ciclo *Rembrandt, 400 años de luz*. Proyección de los documentales *La pintura holandesa en el Siglo de Oro* y *Luz Neerlandesa*. Hoy a las 17.30, en Libertador 1473.

■ **Asociación Cultural Pestalozzi**. *Confidencias íntimas*, dirigida por Patrice Leconte. Proyección y charla debate. Hoy a las 16 en Freire 1882.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo *Homenaje a Fassbinder*. *Desesperación*, dirigida por R.W. Fassbinder. Hoy a las 21 en Corrientes 4940 2º E.

MUSICA



Brian Chambouleyron *(mañana a las 20);* **Mex Urtizberea** *(mañana a las 22.30, foto). Club del Vino, Cabrera 4737.*

■ **Los Shakers**. ND/Ateneo. Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ Ciclo *Amado Mozart*. **Manuel Núñez Camelino**, **Laura Penchi** y **Walter Schwartz**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Donna Regina** (hoy a las 21); **Naspid Franzapan** (mañana a las 21.30). Niceto, Niceto Vega 5510.

■ **Los Gardelitos**. Jonte 4180. Hoy a las 19.

■ **Juan Cruz de Urquiza**. Thelonius, Salguero 1884, piso 1°. Hoy a las 22.

■ **Mercedes Sosa**. Darwin Pilar, Ruta Panamericana km 53,500. Hoy a las 21.30.

■ **Ramiro Penivo Jazz Trío**. De Peras y Olmos, Sarmiento 3885. Hoy a las 21.30.

■ **Rescate**. El Teatro, F. Lacroze y A. Thomas. Hoy y mañana a las 20.

■ **No te va a gustar**. Teatro Flores, Rivadavia 7800. Hoy y mañana a las 20.

■ **Colonizados Tango Son**. La Salsera, Yatay 961. Mañana a las 20.30.

■ **Sexteto Mayor** (hoy a las 21); **Hernán Genovese** (hoy a las 24). Homero, Cabrera 4946.

■ **Hanna y Sonotipo**. C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 22.30.

■ **La Cornetita**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.

■ **Rodrigo Domínguez Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Fénix Jazz Band**. Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Guerrero de los Andes**. Barbaro, Tres Sargentos 415. Hoy a las 21.30.

■ **Nacha Roldán**. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975. Hoy a las 22.

■ **Aureliano Tango Club**. Notorius, Callao 966. Hoy a las 24.

■ **Nerdkids**. Peteco's, Meeks y Garibaldi (Lomas de Zamora). Hoy a las 20.

■ **Viticus** y **Tristemente Célebres**. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 0.30.

■ **Mimi Maura, Richter, Maula y Ocaso2012.** Zanni y Los Aromos, Ciudad Jardín. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Leandro Viernes**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 20.30.

■ **Resistencia Suburbana y El Farolito.** Studio Bar, Montes de Oca y Carlos Casares (Castelar). Hoy a las 21.

■ **Naranjos**. Boulogne Sur Mer y Crovara, Tablada. Hoy a las 24.

■ **La Perra que los Parió** y **Presidente Chamuyo**. Teatro Verdi, Almirante Brown 736. Hoy a las 22.

■ **Rescate Emotivo**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 23.

■ **Asesinos Cereales**, **Kultura Popular!**, **Skahiosama** y **Klandestino**. Ruta 23, Libertador 7234 (Moreno). Hoy a las 22.

■ **Richter.** Plaza del Avión (Ciudad Jardín). Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Underdog.** Teatro Santa María, Montevideo 842. Hoy a las 21.

■ **Danger Four.** El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 23.

■ **Rodrigo Domínguez Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Flavius E.** y **Fantasías Animadas**. Puma Store, Armenia 1359. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Hijos del Hijo.** El Condado, Niceto Vega 5542. Mañana a las 20.

■ **Kordheroy.** El Pool, Rondeau 48 (Ituzaingó). Mañana a las 23.30. **Gratis**.





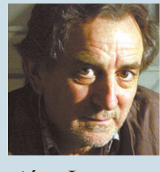
Sanos y salvos, *por el grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.* **Ultimas funciones.**

La O de Odiseo, *con dirección de Adriana González. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.*



■ **JPA, Skabaru y Barreda**. Paseo de las Artes, Casullo y Rivadavia (Morón). Mañana a las 14. **Gratis**.

TEATRO



El balcón, *de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros (foto). C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.* **Estreno.**

■ **Aryentains 2**, con Jean Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Rolly Serrano. Basado en textos de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Lía Jelin. Teatro ND, Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21 y mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Si te sigo, muero**, de y dirigida por Romina Paula, sobre textos de Héctor Viel Temperley. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **Flores en el diván**, de Babenco. Dirección: Martín Biaggini. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21. **Estreno**.

■ **Emily**, de y dirigida por Gerardo Naumann. Imhotep, Hipólito Yrigoyen 5612, Lanús. Hoy a las 21.30. **Estreno**.

■ **Laura**. Dirección: Mariano Pensotti y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 20. **Estreno**.

■ **Hablemos de Funes**, de Humberto Costantini. Dirección: Guillermo Ghio. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19. **Estreno**.

■ **Vivita**, con dirección de Daniel Marcove. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 20.

■ **Motivos para levantarse a la mañana**, de y dirigida por Germán Akis y Raúl Baroni. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 21.

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

■ **Doble concierto**, de e interpretada por Norman Briski. Con Mirta Bogdasarian y dirección de Ricardo Holcer. Caliban, México 1428, 5º "B". Hoy a las 21.

■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.

■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.

■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.

■ **El método Gronholm**, de Jordi Galcerán, con dirección de Daniel Veronese. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner y Martín Seefeld. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.

■ **Cinco mujeres con el mismo vestido**, con dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.

■ **Así que pasen cinco años**, de Federico García Lorca. Dirección: Juan Coulasso. C.C. Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20 y a las 21.45.

■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanian, basado en *El idiota* de Fedor Dostoievski. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro-musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **El evangelio según Dario Fo**, basado en *Misterio Buffo*, de Dario Fo. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Harina**, unipersonal de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Yvonne, princesa de Borgoña**, de Witold Gombrowicz. Dirección: Uriel Guastavino. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.

■ **Adán y Eva en Buenos Aires, un musical de corazón**, de y dirigida por Orlando Hugo Campodónico. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.30.

■ **La venda**, de y dirigida por Gabriela Izcovich, basada en la novela de Siri Hustdvedt. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **El desarmadero**, de Carlos Delía. Dirección: Daniel Conte. Teatro La Colada, Jean Jaurès 751. Hoy a las 21.30.

■ **El aliento**, de y dirigida por Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Caramelos para el viaje**, de Graciela Sverdlick. Dirección: Toni Lestingi y Néstor Sánchez. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 20.

■ **Fotos de infancias**, de Jorge Goldenberg. Dirección: Berta Goldenberg. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **El pan de la locura**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Luciano Suardi. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.

■ **Enseguida anochece**, por la Compañía Santacompaña. Con Irina Alonso, Javier Rodríguez y elenco. ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 20.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco, con dirección de Gabriel Molinelli. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.

■ **Rotary**, de y dirigida por Hernán Morán. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

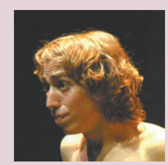
■ **En lo de chou**, de y dirigida por Cecilia Propato. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

■ **Queridas mías**, de Beatriz Mosquera. Dirección: Lito Cruz. Teatro Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.

■ **Mishiadura y metejón**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Dirección: Héctor Malamud. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 19.

■ **Desde el jardín**, adaptación de Edward Nutkiewicz de la novela de Jerzy Kosinski. Dirección: Néstor Romero. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

DANZA



Ciclo Mozart x 2: **Mein Liebster,** *de Luis Garay (hoy a las 21), y* **Bajo, feo y de madera (una pieza olvidada),** *de Luis Biasotto (hoy a las 23). Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038.*

■ **Cuatro estaciones de Buenos Aires, 4 Janis for Joplin**, de Mauricio Wainrot; **Bésame**, de Ana María Stekelman, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17.

■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

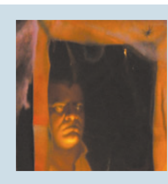
■ **Karo vertical, el cuerpo de la modernidad**, de Gabily Anadón. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 21.

■ **Flamencura**, con Alicia Fiuri y Néstor Spada. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Retrato de la Señora x**, **Solo para el solo** y **Físico**, coreografías de Julio Escudero. C.C. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Hoy a las 21. **Unica función.**

■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Alcón de Drácula, *por Puro Grupo. Dirección: Pablo Di Felice. Hoy y mañana a las 15. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972.*

■ **El mar preferido de los piratas**, con narración de Gabriela Halperin. Biblioteca Infantil La Nube, Jorge Newbery 3537. Hoy a las 17.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Dirigida por Carlos de Urquiza. Sala Alta. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16. **Estreno**.

■ **Gretel y Hansel**, guión, dirección y música original de Fabricio Origlio. Korintio, Junín 380. Mañana a la 17. **A la gorra**.

■ **C.Niciento** (hoy y mañana a las 14.30); **Un Elefante ocupa mucho espacio** (hoy y mañana las 16); **El Emperador Feo, como el patito** (hoy y mañana a las 17.30). Dirección: Héctor Presa. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291.

■ **Objetos Maravillosos,** de Hugo Midón, con el Grupo Vocal 5. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 17.

■ **La sirenita**, dirigida por Gustavo Bernal (hoy y mañana a las 15.30); **El libro mágico de las princesas**, dirigida por G. Bernal y realizado por elGrupo Alas (hoy y mañana a las 17); **Caperucita Roja**, dirigida por Néstor Hidalgo (hoy y mañana a las 16.30). Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Un tigre en el gallinero**, por El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto (hoy y mañana a las 16); **Pulgarcita** de H.C. Andersen, por el Grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Madjarova (hoy y mañana a las 16.30). C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Paleta de pintor** con libro y dirección de Mimí Harve. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6° piso. Hoy y mañana a las 17.30. **A la Gorra**.

■ **Rutilia y Magnolia... plateadas por la luna**, espectáculo de teatro y títeres a cargo del grupo Las Cotorras e inspirado en obras de Henri Matisse. Hoy a las 18. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

■ **Paso a Paso**, de Michael Ende, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 17.

■ **El payaso de Oz** (hoy a las 14.30); **El Príncipe y la Rosa** (mañana a las 14.30); **Blancanieves y los 8 enanitos** (hoy y mañana a las 16); **La Bella valiente y el Príncipe durmiente** (hoy y mañana a las 17.30); **Odisea** (hoy y mañana a las 19). Dirección: Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591.

■ **Romeo y Julieta,** del Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

■ **Abracajabra,** del Grupo Lila Pilpintu, con dirección de Pilar Cortese (mañana a las 15); **Y aún el ángel no pudo volar**, de Diego Lovizio, por la compañía El Desnivel (mañana a las 17). C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. **A la Gorra.**

■ **Arlequino**, de Carlo Goldoni, por el grupo Feboasoma. Dirección: Alejandra Rubio (hoy y mañana a las 18.30). C.C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junin 1930.

■ **Pinocho y el hada azul.** Libro y dirección: Ricardo Aldemar (hoy y mañana a las 15.30); **Hansel y Gretel**, con dirección de Ricardo Aldemas-Loulou Gam (hoy y mañana a las 16.30); **La chacra del Chancho rey**. Dirección: S. Cabrera (hoy y mañana a las 17.30). Abecedario, Piedras 728.

■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo Cofradía en Protesta (hoy y mañana a las 18.30); **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, por el Grupo Tentempié. Dirección: Angel Romero (hoy y mañana 17.30). Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Mis cajas**. Libro y dirección: Silvia Copello (hoy a las 17); **Bichitos**, con dirección de Mario Marino (mañana a las 17). Teatro Del Pasillo, Colombres 35.

■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**, por el grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta. Hoy y mañana a las 17.

■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.

■ **Pirulita y Pirulón en el mundo pipa** (hoy a las 17); **Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón** (mañana a las 17). Dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.

ETC.

■ **Memoria 1976-2006. A 30 años del golpe de Estado. Muestra plástica y fotográfica**. Palais de Glace, Posadas 1725. De 14 a 20.

■ **Capítulo 1976-2006**, muestra de libros y periódicos. Sala Marechal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502 piso 1º. De 12 a 19, **gratis**.

CINES

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sábado trasn. 1.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.40 y 22.50 hs.)

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jueves y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: S. Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CUSTODIO: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CASANOVA: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 15.20, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MRS. HENDERSON: 18 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 10.50, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11.10, 13.45, 16.20, 19.05 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 y 1 h.
CASANOVA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 17.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CASANOVA: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 15.30 y 20.15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22 hs . P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.40, 13.35, 15.35 y 20.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.55, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.20, 13.20, 17.55 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
HOSTEL: 15.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.10, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13, 13.15, 13.35, 15.20, 15.50, 17.40, 18, 18.10, 20, 20.35, 22.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 16.30, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.15, 11.30, 12.45, 14, 15.15, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOSTEL: 10, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 15.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 12.10 y 14.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
SALVADOR ALLENDE: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
CRASH (Vidas cruzadas): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASANOVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1 h.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.30, 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.15, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.05, 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18. 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 11, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11.30, 12.15, 13.45, 14.15, 16.15, 18.15, 18.40, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 13.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 16, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.40, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
V DE VENGANZA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.20, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 17.15, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.15, 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 21.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CASANOVA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
MATCH POINT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 15.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CASANOVA: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs . P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/16.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entr. por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Resid.: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Carmen Piazzini (piano). Prog. Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº18 en Si bemol mayor K.456; Salieri: Concierto para piano en Do mayor / Concierto para flauta y oboe / Scherzi strumentali a 4. Loc. en vta. Pl.: $ 110.
Lun.: 20.30 hs. Festivales Musicales de Buenos Aires.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié.: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet.
EL ACORAZADO POTEMKIN, film de Sergei Eisenstein. Asociación de Profesores de la Orquesta Estable. Dir.: Guillermo Brizzio. Loc. en vta. Pl.: $ 25.
Jueves y vie.: 20.30 hs.
8º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jueves a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Hoy: 21 y 23 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Dom.: 18 hs., mié. 12, mar. 18 y vie. 21: 20.30 hs., dom. 23 de abril: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.

Cuestión de Estilo

de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Mirian Suárez, Roberto Tini, Gabriela Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jueves: 21 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Hoy: 20.30 hs. Nueva función: mié. 19 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de O.I Wilde. Dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jueves: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Menage a trois", con Accorsi, Ballesteros y Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con De los Santos, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.

NORMAN BRISKI en DOBLE CONCIERTO

de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.

ANTIGONA

de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth. Dir.: Martín Biaggini. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 (c/ CD de regalo)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano" y Paula César. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA. Grupo "Los Celebrantes": Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Hoy: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO (una historia aparte). Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO. Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8. (Dom. despedida)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Basada en textos de Viel Temperley. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KM228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de

Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Hoy: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
QUERIDAS MIAS, de Beatriz Mosquera. Dir.: Lito Cruz-Micaela Cruz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CASAMIENTO DE TERESITA, de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones humorísticas sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
CEREMONIA INUTIL, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Daniel Loisi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

LA VENDA

de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y...SOLAS!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
KNOCK OUT (Fuera de combate), de Germán Cáceres. Grupo "Osvaldo Dragún". Dir.: Jorge Macci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VICTORIA CEDRUN (voz). Con Matías Chapiro (piano) y Chars Torrado (percusión). Obras de Víctor Heredia, Eladia Blázquez, Alberto Cortez, Facundo Cabral y Teresa Parodi, entre otros. Música popular argentina. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 9.
TA'ANDANDO. Laura De Iudicibus (voz, bajo, sikus), Marina Mulatero (coros, guitarra, charango), Daniela Schillaci (flauta traversa), Omar Díaz (voz, guitarra, cuatro venezolano), Jorge Rodríguez (guitarra y coros) y Gustavo Sánchez (percusión). Música popular latinoamericana. Hoy: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
PARED E SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jueves: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo" y 3 preliminares. Hoy: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.
ALPHA BLONDY, "Andrew Tosh, "Tribo de Jah", "Fidel". Reggae Reunión. Mié.: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): The Wailers & Peter Tosh Band. "25° aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Dom. despedida)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Linás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16.30 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.
BICHITOS. Espectáculo de títeres. Dir.: Mario Marino. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
RUTILLA Y MAGNOLIA...PLATEADAS POR LA LUNA. Grupo "Las Cotorras". Teatro y títeres para niños desde 9 años y toda la familia. Dir.: Poli Bontas. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 7 y $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 18 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.
DALE QUE SI. Dir.: Ruben Landín. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Mar. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
LAGARTOPOLIS. Grupo "El Retablo". Dir.: Guillermo Bernasconi. Hoy: 16 y 17.30 hs.
LA ESCUELA DE LAS HADAS. Grupo "El Baúl". Dir.: Adriana Pizzini. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA. (Especial sobre las invasiones inglesas). Con Malena Faletti, Ernesto Dufour, Hugo Grosso, Fabián Uccello, Norberto Benavídez y Paula Uccello. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes grátis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra), "Tango 12" + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Núñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Hoy. trasn.: 0.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
SEXTETO MAYOR: Walter Ríos (bandoneón y dir.)-Horacio Romo (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín), Oscar Palermo (piano) y Osvaldo Aulicino (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Festeja 50 años con la música. Invitados: Adriana Varela y José Colángelo. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli y Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ò80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 20 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053. Tel.: 4963-2568.
LEANDRO VIERNES. pta. su CD: "Música para los ojos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleídoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
TUKUTA GORDILLO, "Los Hermanos Tolaba" (Jujuy). Artistas invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional... **Hoy desde:** 20 hs. "La Marginal", "Cafishos", "Diogenes", "La Subterranea" y "Invenio Claroscuro". Cenas con bebida: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DONNA REGINA (Alemania). Pop Electrónico basados en la delicada voz de la alemana Regina Janssen; ENTRE RIOS. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 30).
MASIVAA. Pistaa: Dj Diego Cid, Franco Cinelli (Rosario). Música: Drole & Lavoisier, Villa Diamante. Visuales: Grupo Alfa-Omega-Letaux (USA), Daniela Luna, Ariel Cusnir, Martín Legon, Juliana Iriart, Fabio Risso, Marcelo Galindo y Sr. Weberly. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW.** Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Hoy: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Mariana Schampier (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON - CONCERT

MATINEE LIRICA. Con Carlos Iglesias (piano) y Andrea Rizzi (voz). Dir.: Carlos Koffman. Temas populares. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO BETINOTTI-MIGUEL FERNANDEZ ptan. su nuevo CD: "Tangolpeados". Músicos invitados: Leonardo Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
RETRATO DE LA SEÑORA X-SOLO PARA EL SOLO-FISICO (danza). Con Lucía Di Salvo, Lía Mazza, Verónica Maseda, Sol Regal, Jorgelina Platanía, Rocío Sanz, Daiana Peralta, Julio Escudero. Coreog. y dir.: Julio Escudero. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
LAS ARMAS SECRETAS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxos-percusión) Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo), Lulo Isod (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
CANCIONES Y MOMENTOS. Unipersonal musical. Con Alejandro Aldonza (actor y cantante) y Estanislao Irigoyen (piano). Dir.: Alejandro Scanegatta. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala) Unica función.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
ZARZUELA: "Romanzas & dúos" Con Silvina Martino (soprano) Carlos D'Onofrio (tenor), Santiago Burgi (tenor). Dir.: Tomás Ballicora. La tabernera del puerto, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La leyenda del Beso, El huésped del Sevillano, La del manojo de rosas. Dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 10. (Unica función)
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quintero. Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 18.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Videos de Jazz. Ent Gratis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.20, 19.45, 22.15 SECRETO EN LA MONTAÑA. A/16. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI 2. Walt Disney. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 DICEN POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Dir. D. Marcove. Vie 14/Sáb 15, 23.00 EDUARDO CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO. Danza. Perla Logrozo. Dom 9, 20.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir C. Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.00 ON BROADWAY" de Anahí Ramos. Tap y Jazz Homenajeando a BOB FOSSE. Premio "ESTRELLA DE MAR 2005. Coreog: Julio Darmandrail y Anahí Ramos. Dir Gral.: Anahí Ramos

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolivar 3675. T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL. De E Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Estrella de Mar Espectáculo Marplatense. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Esc y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 (Dom 16, 20.00) LA MAGIA DE EMANUEL un espectáculo internacional para toda la familia. Loc desde $20

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2365. T 496-0744. Jue 13, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00 y 23.00) Dom 16, 20.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS y elenco en TAXI1 (Original) de Ray Cooney. 2 años de éxito. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 Unica presentación: EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Lo en venta

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Dom 9, 21.00 "XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL". Solistas y conjuntos de Argentina y España, Estados Unidos, Paraguay, Costa Rica y Uruguay. HOY. CORDAL SWING con violinista SERGIO POLI, AMERICO BELLOTTO Trío con LAURA HATTON, ALFREDO REMUS y MANUEL FRAGA en JAEZZANDO

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 1 Concierto de Otoño ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. 60 ANIVERSARIO Presenta: FESTIVAL MOZART. Director: Mtro. José María Ulla

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Vie 14 y Sáb 15, 22.00 Vuelve a Mar del Plata CACHO CASTAÑA presentando sus éxitos y su último album. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. HOY, PUNTO COM.BAND (powers covers ochentosos) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALÓN CLUB MITRE
Bolivar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 16.00 LA GRAN FIESTA. Subsecretaría de Cultura y Canal 10, invitan a toda la comunidad marplatense a un espectáculo llevado a cabo por representantes de los distintos barrios de la ciudad que participaron del Varieté -emedepé. Clown - canto - danza - teatro - humor - magia - transformismo - malabarismo. Ent libre y gratuita

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia HOY, 17.30 TITERES A CONTRAMANO Gpo Payasíteres (Chile) Dom 9, 17.30 YO QUIERO A LA LUNA El Altillo (Mar del Plata): $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

HOY
Tiempo pronosticado
Probables chaparrones.
Vientos del Este al Nordeste.
Mínima: 18°. Máxima: 25°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Posibles chaparrones. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
MínimA: 17°. Máxima: 24°.

Rep



Rattenbach

Por Osvaldo Bayer

En derechos humanos se están poniendo algunos puntos sobre las íes. Lo de Malvinas, por ejemplo. Decir la verdad. Decir que fue una búsqueda desesperada de los militares para salvarse. La figura espantosa de un general Galtieri con la botella de whisky en la mano que manda a la guerra a morir a centenares de jóvenes no preparados. Lo escribí en aquellos días, cuando la mayoría de los argentinos se emocionaron y fueron a la Plaza de Mayo a aplaudir al siniestro uniformado. Dije que a las Malvinas había que recuperarlas con otros medios, no con las armas. Con la razón de la verdad. Dando el ejemplo de que somos un país democrático y amante de la vida y los derechos, y no un engendro de dictaduras, desaparición de personas y el reino de la coima. Y terminó como lo habíamos previsto: con la mezquina muerte de los jóvenes soldados y la rendición de sus cobardes generales. Parece un grotesco sainete de Alberto Novión, con una escenificación de Dario Fo. Una obra de arte de la cobardía trágica. Pero todo horriblemente banal azul y blanco, con sol. Todo usado para el provecho propio. Para poder quedarse en el poder después de los crímenes de la máxima crueldad, con el ataúd de los desaparecidos debajo del escritorio presidencial. Malvinas: la única guerra del mundo donde murieron los soldados y se rindieron todos los generales, almirantes, brigadieres, coroneles, vicealmirantes, contraalmirantes, mayores, capitanes, sargentos, cabos primeros. Y todos esos generales, almirantes y brigadieres van muriendo en la cama, poco a poco, con pensión completa.

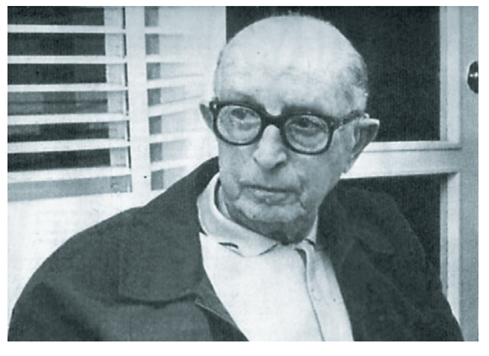
Pero el cinismo siguió también en democracia, se empezaron a hacer monumentos a los Héroes de Malvinas mientras los ex soldados comenzaron a suicidarse. Los Héroes que en realidad fueron Víctimas. Sí, los de abajo, no los con jinetas que siguieron cobrando sueldos, pensiones y retiros. No, los que en un primer tiempo tuvieron que salir a mendigar, los de marrón terroso que habían soportado las bombas y las balas.

Ya en democracia tendría que haberse dicho la verdad y no encubrirla. Por ejemplo, publicar oficialmente el Informe Rattenbach, la verdad sobre los hechos. Acusar con la verdad al crimen irresponsable de Galtieri y sus generales. El Informe Rattenbach tendría que haberse repartido en edición oficial y haberse organizado grandes debates en los organismos de cultura, para que la sociedad supiera cómo fue engañada pero al mismo tiempo qué fácil cayó en el aplauso fácil de los sumisos y dominados. Pero no, ni Alfonsín ni Menem ni De la Rúa se dieron por enterados.

¿Cómo se creó esta comisión investigadora?

La derrota fue tan vergonzosa que la Junta Militar derrotada tenía no sólo que cambiar a Galtieri sino también nombrar a una comisión investigadora militar de por qué se había perdido la guerra. Lo hizo para ganar tiempo y para lavar la ropa sucia. Pero, para aparecer honestos tenían que nombrar a alguien absolutamente honesto e incorruptible. Fue al teniente general Benjamín Rattenbach a quien le tocó la misión de presidir tal comisión. Comisión que era sólo de “análisis y evaluación”.

Pero Rattenbach y su comisión en vez de producir un informe que dijera algo para ocultar todo, fue al fondo de la cuestión. Y lo dice en su informe final: “La fuerza, empleada equivocada e inoportunamente, no es el medio idóneo para hacer valer los derechos frente al adversario y ante la comunidad internacional”. En los considerandos ya se establece que el clima no era el mejor para iniciar la invasión ya que “existía en numerosos países, particularmente en los países europeos, un rechazo hacia el gobierno argentino, por la cuestión de los derechos humanos”. Frase fundamental. Sobre la improvisación irracional de la dictadura, establece: “...las capacidades del enemigo han sido consideradas en forma poco profunda, al igual que el análisis de la probable reacción británica, no existiendo certeza acerca de qué documentos o funcionarios fueron consultados”. Y “el escasísimo aviso previo que se dio a las unidades propias para cumplir misiones de guerra provocó que se enviasen a Malvinas tropas sin adiestramiento ni equipamiento adecuado”. Se expresan claramente las “fallas de coordinación entre comandos”, la “falta de preparación del personal y material” y la “falta de información del enemigo”. Además, “no existía un plan de defensa de las islas en caso de que Gran Bretaña decidiera recuperarlas por la fuerza”. Improvisación total. Luego, el informe califica a las medidas de las tres armas como “irreflexivas y precipitadas” que la convirtieron “en una aventura militar, sobre todo cuando se hizo efectiva la reacción bélica británica”. Pero el dictamen de la comisión investigadora no se reduce a la responsabilidad de los militares sino también de los medios de información argentinos “que contribuyeron a una pérdida generalizada de oportunidad”.



Se refiere también a las fanfarronadas oficiales, absolutamente irracionales, como cuando Galtieri dijo desde el balcón de la Casa Rosada: “si quieren venir que vengan, les presentaremos batalla”, o de Costa Méndez, el canciller argentino tan derechista y católico: “La bandera argentina no será arriada mientras corra una gota de sangre por las venas del último soldado argentino que defiende las islas Malvinas”. El primero en arriarla fue el general Mario Benjamín Menéndez, el comandante de la isla. Bravuconadas de Galtieri y Costa Méndez que costaron la vida de centenares de jóvenes. Luego, la investigación irá a la parte de preparación militar. La irresponsabilidad fue iniciar una guerra cuando “la clase 1963 no había completado su instrucción básica ni se había completado la instrucción elemental de tiro y combate”. “No se previeron las necesidades de orden logístico” que “fue causa de serios problemas de desnutrición” de los soldados. Además de la “falta de capacidad integral de la flota”. El 60 por ciento de las bombas argentinas sobre buques británicos “no explotaron porque no tenían su tren de fuego preparado para blancos navales”. Con respecto al comandante militar de Malvinas, general Menéndez, hay una frase en el Informe que lo avergüenza para siempre: “Observamos un escaso empleo de lo que nuestra doctrina señala como un arbitrio esencial para la conducción: la presencia del comandante”. Que en buen castizo quiere decir: El general Menéndez se borró. Al general Parada, el informe lo deja desnudo: “Existió en la Brigada Infantería III una profunda ignorancia sobre el estado de las Fuerzas, lo que tuvo su origen... en la ausencia del comandante, quien instaló su puesto de comando en una casa donde vivía con gran parte de su Estado Mayor y personal de seguridad. El general Parada concurrió a su Estado Mayor en pocas ocasiones. Su particular forma de mando le hacía no considerar los asesoramientos de su Estado Mayor”. Además, señala: “Para nuestra inteligencia militar, los enemigos fueron Chile en el marco externo y la subversión, en el marco interno”. En sus conclusiones dice del comandante, general Mario Benjamín Menéndez: “No exhibió ni evidenció las aptitudes de mando y arrojo indispensables en la emergencia, y no fue en esa oportunidad –única en su vida militar– el ejemplo y la figura que la situación exigía frente a las tropas”.

Finalmente se encuadra en lo penal a Galtieri, Anaya, Mabragaña y Reposi en delitos que merecen la pena de muerte o reclusión por tiempo indeterminado y otras penas para altos jefes. Se llega así también a Astiz “por haberse rendido sin oponer resistencia”. Es decir, el delator de las Madres y de las monjas francesas quedó como cobarde en la investigación de los propios militares.

Un documento que sirve para demostrar todo el interior obsceno de los militares del “proceso” de desaparición de personas. Un documento para que sea conocido por todas las generaciones que sufrieron el régimen y para las venideras, a fin de que luchen siempre por la verdadera democracia y la libertad.Las secretarías de Cultura del país deben editar y repartir este libro de esta guerra que utilizando un motivo noble llenó al país de vergüenza y de la muerte de centenares de jóvenes.

Desaparición de personas y derrota moral y material de Malvinas. Dos antecedentes para pensar en luchar por un futuro sin hambre, sin desocupados, sin dictaduras uniformadas, sin monumentos a la violencia.